

## 4.8

### LA DOUBLE CONCERTATION

(26-05-11)

Vous avez sûrement remarqué que, non seulement, les *Contre Compétitif* peuvent: être déclarés à différents tours d'enchères, être *Retardés*, *Répétés* (Double Contre).

Mais encore, tout Contre Compétitif peut être annoncé en réponse à un Contre du partenaire. On parle alors d'une **Double Concertation** (ou "**Contre Double Fit**").

Pour qu'il soit permis de *répondre* à un Contre, il faut bien entendu qu'il y ait eu une intervention adverse qui se soit interposée au préalable.

Je vous rassure tout de suite, la **Double Concertation** ne cause pas de confusion ou de règles compliquées ou d'exceptions. Tout ce qu'il faut savoir, c'est le but visé par cette technique, la logique va faire le reste.

Le rationnel pour utiliser cette technique est dans la continuité des Contre Compétitif et du Contre Coopératif.

La Double Concertation ne doit surtout pas être considérée comme un transition vers la Pénalisation.

C'est tout simplement **la recherche du vrai Double Fit** qui continue d'être le fil conducteur de la compétition des enchères par les différents Contre de Compétition.

La clé pour éviter la confusion est simple. Chacun des quatre Contre Compétitifs conserve strictement sa fonction qui, elle-même, conserve les mêmes exigences, donc sa signification propre.

IL NE FAUT PAS CONFONDRE LA **DOUBLE CONCERTATION** (ou le **CONTRE DOUBLE FIT**) avec le **DOUBLE CONTRE**

4.8- 1

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

En effet, un **Double Contre** est la répétition d'un Contre par le même joueur. Ce deuxième Contre par le même joueur correspond **toujours** à ce moment-là au Contre de Compétitif (de Concertation) propre à la fonction occupée par ce joueur. Ainsi,

- ⇒ l'ouvreur peut déclarer à répétition son Contre Compétitif (p. 4.5.2 -9);
- ⇒ le répondant peut redéclarer son Contre Compétitif après son Contre du Répondant ou son Contre Compétitif annoncé au 2ième tour (p. 4.5.3 -14);
- ⇒ le défenseur-répondant peut déclarer à répétition son Contre Compétitif défensif (p. 4.5.1 -4);
- ⇒ le défenseur-ouvreur peut déclarer à répétition son Contre Compétitif défensif (p. 4.5.4 -27);

Ceci étant dit, chaque équipe peut utiliser la *Double Concertation* dans une donne

Il est bon de débiter d'abord avec l'équipe en défensive d'enchères. Après l'ouverture par un opposant, un défenseur peut déclarer une Surenchère d'ouverture à la couleur (ou *défense*, ou une *nouvelle défense*). Sa fonction est alors celle du Défenseur-Ouvreur. Par conséquent, le partenaire a la fonction spécifique de répondre précisément à la Surenchère d'ouverture annoncée en *défense*, il est le Défenseur-Répondant.

Et, quand il y a compétition (intervention) par l'équipe offensive, chaque défenseur peut démarrer la Concertation avec son Contre de Compétition respectif. Ce premier Contre de Concertation et Compétitif permet alors à ce défenseur de décrire en premier la couleur de son singleton parmi la ou les couleurs nommées par le *OFFENSEURS*.

Et quand l'équipier annonce, à son tour, son Contre respectif (après celui du premier Contre et d'une intervention adverse), il y a Double Concertation. Ce deuxième défenseur décrit à son tour:

- une **SUITE COURTE** dans une *autre couleur* qui peut avoir été nommée ou non par les opposants,
- tout en affirmant un **SOUTIEN** pour un fit à 8 cartes
- et un surplus **POINTAGE** par rapport au pointage *plancher* annoncé,
- ainsi qu'une suite en **SOUTIEN POUR UN DEUXIÈME FIT**.

Rien ne change, tout se précise!

4.8- 2

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Voyons d'abord des exemples concrets pour visualiser la *mécanique* dans un premier temps.

<b>Ex. 4.8:1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Ca	1 Co	1 Pi	<b>Contre</b>
	1 SA	<b>Contre ?</b>	...	...

Ce genre de situation est très fréquente.

#### Commentaires:

Le premier défenseur (#2) fait une *Première défense*, soit une *surenchère d'ouverture à la couleur Coeur au niveau 1*, il devient le défenseur-ouvreur et affirme une suite cinquième anonyme et entre 13 et 17 HL sans potentiel déterminé; il peut avoir des cartes perdantes ou non dans la couleur adverse. Le défenseur-répondant (#4) donne un soutien via son Contre de Concertation (Compétitif Défensif). Il précise un soutien au moins troisième et une courte dans une des deux couleurs adverses.

Le D-O (#2) utilise son Contre Compétitif pour valoriser sa suite d'atout et affirmer un potentiel offensif, donc des points non perdants (10-11 PNP et plus) et peu de cartes dans les couleurs adverses et peu d'arrêt dans ces-dites couleurs. Donc, il y a une suite relativement valable à Trèfle

Le D-R en sait plus, **mais pas précisément sur la courte du Défenseur-Ouvreur**. Cependant le niveau des enchères est resté très bas; donc, si les adversaires reparlent tout devrait s'éclaircir; sinon s'il y a une problématique de *Triple Fit*, il n'est pas dit que les opposants ne perdront pas plus que ce qu'ils auraient pu gagner.

Il ne serait pas réaliste de faire des règles, comme c'est le cas pour le Contreur Coopératif, pour statuer arbitrairement où doit se situer la *courte* du deuxième Contreur Compétitif parce que cela réduirait les opportunités d'exercer la Double Concertation tout en la complexifiant.

4.8- 3

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Le but visé se doit d'être **offensif et compétitif**; il faut accepter un minimum de risque sachant que cela sera amplement compensé par l'économie d'espace dans l'échelle des enchères et par les succès, que les enchères soient remportées ou non.

*“À trop vouloir éviter les dangers, on finit par jouer comme la moyenne, et se fier sur la chance pour surpasser les autres.”*

Prenons une situation semblable et aussi très courante.

<b>Ex. 4.8:2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Tr	1 Co	1 Pi	<b>Contre</b>
	2 Pi	<b>Contre</b>	3 Pi	4 Co

#### COMMENTAIRES:

La même analyse que dans l'exemple ci-avant s'applique pour le premier tour de parole. Le D-O (#2) peut cette fois déduire presque à coup sûr la courte du D-R en appliquant la logique du *CONCEPT ÉQUIVOQUE*. Ici, il y a fit *après coup*, c'est-à-dire après l'annonce du premier Contre Compétitif Défensif du Défenseur-Répondant. La logique pour le deuxième Contreur (ici, le (D-O) permet de déduire, selon le nombre de cartes possédées dans la couleur du fit adverse, que c'est effectivement la couleur de la suite courte (sinon d'arrêt) du partenaire. Il peut donc avoir une suite courte à Trèfle ou même à Carreau s'il a une suite valable à Trèfle.

Ici, pour comprendre le pourquoi de la réponse au niveau 4, il faut regarder la vulnérabilité des équipes. Devant la vulnérabilité des opposants et leur propre *non vulnérabilité*, les défenseurs qui ont découvert un Double Fit au moins partiel, soit à Coeur et à Carreau, peuvent à tout le moins priver les opposants d'un contrat de 140 points quitte à perdre une à deux levées; ce qui est loin d'être certain, et perdre ainsi au plus 100 points.

Voyons tout de suite un autre exemple qui montre bien la mécanique de la Double Concertation.

4.8- 4

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.8:3	1	2	3	4
	1Ca	1 Co	1 Pi	2 Co
	Passe	<b>Contre</b>	2 Pi	<b>Contre</b>

#### Commentaires:

On peut voir dans cette situation somme toute banale que **la Double Concertation peut fort bien débiter par le défenseur-ouvreur** par son Contre Compétitif qui valorise sa propre couleur et affirme en principe une courte dans la couleur adverse la plus longue. C'est alors au défenseur-répondant de *choisir* une autre couleur de singleton. Ici, il doit préférer la première couleur nommée qui est la plus courte et la moins chère.

Au-delà de ce dilemme, il est certain que le deuxième Contreur se doit d'avoir une **suite intéressante** dans la quatrième couleur (non nommée) parce que le **but** de faire une deuxième Concertation est de trouver un Double Fit. En effet, les exigences de la Double Concertation découlent de l'objectif visé.

#### PRINCIPE 4.8:1 BUT DE LA DOUBLE CONCERTATION

**C'est la recherche d'une synergie au plan offensif pour trouver les *points manquants*, ce qui correspond concrètement à la présence d'un vrai DOUBLE FIT.**

**Le DOUBLE FIT COMPLET est constitué de la présence avérée d'un fit de 9 cartes et d'un autre de 8 cartes ainsi que de la présence d'un singleton (ou une chicane) dans une couleur différente de part et d'autre.**

**Cette technique permet, par logique réciproque, de détecter par le fait même les *mauvais Triple fit*, c'est-à-dire la présence d'un singleton dans une même couleur; ce qui crée plusieurs levées perdantes lorsque le pointage combiné n'est pas suffisamment élevé causant ainsi l'impossibilité d'exécuter une coupe alternée pour éliminer les cartes d'une suite molle.**

4.8- 5

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'exemple ci-dessous banal au départ démontre que la recherche systématique de Double Fit (*qui est facilitée par les surenchères adverses*) peut amener la découverte de contrat de manche, et même de chelem malgré, avec un pointage de beaucoup inférieur à ce qui est normalement requis.

<b>Ex. 4.8:4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Ca	1 Co	Passe	1 Pi
	2 Tr	2 Pi	3 Tr	<b>Contre</b>
	4 Tr	<b>Contre</b>	Passe	5 Pi
	Passe	6 Pi	...	...

#### Commentaires:

Le défenseur-répondant (#4) a réfuté la *Première défense* (re: misfit) et il est devenu automatiquement le Défenseur-Ouvreur. Devant le soutien à Pique reçu et la surenchère adverse (#3), il(#4) déclare son *Contre Compétitif du Défenseur-Ouvreur* pour signifier un singleton à Trèfle (re: fit adverse après coup), une meilleure suite d'atout et un pointage non perdant au moins intermédiaire 8-9 PNP<sup>ou +</sup> (selon la catégorie du répondant pcq son partenaire a fait la première défense)). Les adversaires décrivent un excellent fit à Trèfle.

Le D-R (#2) a un bon soutien, un pointage de main d'ouverture (13 HL peu perdant), un singleton (à Carreau et logiquement au moins deux cartes ou plus de Trèfle; il déclare donc son Contre de Compétition défensif vu qu'il y a eu surenchère adverse. Son partenaire l'invite au chelem en mode Standard (*ce qui précise qu'il détient tous les Contrôles de niveau 4 dans les trois couleurs non atout, ce qui inclut évidemment les chicanes*). Une telle invitation spécifie qu'il manque un Gros Honneur en atout et que pointage de Puissance est suffisant pour inviter au chelem, soit 18-19 PP.

Pour répondre positivement à l'invitation au chelem, le joueur #2 doit posséder au moins 1 GH et un pointage de Puissance atteignant 13 PP au moins (*Réévaluation de la main; Ch. 2, Thème 2.7, p.195*).

<b>Ex. 4.8:5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Tr	1 Co	1 Pi	<b>Contre</b>
	2 Tr	<b>Contre</b>	Passe	<b>Passe; 3 Co ou 3 Ca.</b>

4.8- 6

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

##### Commentaires:

Ici, le deuxième-défenseur (#4) est le *défenseur-répondant*. Il a annoncé son Contre de Concertation Compétitif, soit le *CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF*. Il donne le soutien à Coeur et décrit un singleton à Trèfle **ou** à Pique.

Le Défenseur-Ouvreur (#2) peut préciser davantage son jeu grâce à la surenchère de l'ouvreur. Son *CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR* affirme un atout supplémentaire, un pointage supérieur avec des valeurs de qualité dans la couleur non nommée et un singleton.

Il y a bien un risque ici de détenir une courte dans la même couleur où se situe le singleton son partenaire; ce qui n'est pas souhaitable car LA COUPE ALTERNÉE DEVIENT IMPOSSIBLE AVEC UN POINTAGE COMBINÉ INSUFFISANT; c'est le concept du *mauvais Triple Fit*.

Ici, comme la *courte* du Contreur Compétitif Défensif (D-R: #4) peut se situer parfois dans une des deux couleurs adverses; le D-O (#2) doit d'abord évaluer sa main dans l'ensemble pour éviter si possible que sa suite courte se retrouve dans la même couleur que le singleton de son partenaire.

Tout en sachant que la couleur arbitraire dans un tel contexte est le Trèfle et qu'il serait très hasardeux d'avoir une courte à Carreau (ce qui l'obligerait à posséder une forte suite à Trèfle pour éviter des levées perdantes face à la suite cinquième à Trèfle sans compter qu'il serait peu probable de trouver un bon fit en Trèfle avec le partenaire). Donc, la courte du deuxième Contreur se doit d'être à Trèfle (couleur adverse) pour augmenter les probabilités d'un Double Fit, ici à Carreau-Coeur.

Malgré tout, il y a donc un risque de se retrouver avec un *TRIPLE FIT*. Cependant, il est possible de l'anticiper. Dans ces cas, il faut détenir un pointage un peu plus élevé que requis pour compenser le risque et surtout ne plus surenchérir en espérant que les opposants prennent les devants dans les enchères. En effet, **LORSQUE L'ON S'APERÇOIT QUE LES ADVERSAIRES ONT UN TRIPLE FIT ET QU'IL Y A POINTAGE 20-20, IL FAUT LES LAISSER REMPORTEUR LE CONTRAT ET PÉNALISER** si le niveau actuel des enchères *3 Piques* est dépassé.

On peut maintenant établir le principe suivant sur ce point.

4.8- 7

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

#### PRINCIPE 4.8:2 PRÉVENIR LES TRIPLE FIT

- Il faut avoir un singleton/chicane dans une couleur de préférence nommée par les opposants en se servant de la logique du concept des Contre Équivoque parce que cela permet davantage de découvrir un fit dans la couleur résiduelle (non nommée).
- Si la courte se retrouve dans une couleur non nommée ou résiduelle, il faut avoir alors une très bonne suite dans la deuxième couleur annoncée par les adversaires pour espérer avoir un fit valable avec son partenaire.
- En cas de risque de Triple Fit, le pointage se doit d'être plus élevé que le minimum requis pour compenser la difficulté à réussir un contrat avec cette condition.

Le deuxième Contreur doit donc se servir de la logique du concept de *Contre Équivoque* pour faire le bon choix et posséder les valeurs offensives requises

#### PRINCIPE 4.8:3 CHOIX DU SINGLETON POUR LE DEUXIÈME CONTREUR

Après un Contre Compétitif du partenaire, le deuxième Contreur peut posséder sa *suite courte* :

- ⇒ dans la couleur du fit adverse (car, selon le concept *Équivoque*, le partenaire a en général au moins 2 cartes dans cette couleur si on a un singleton/chicane);
- ⇒ dans la PREMIÈRE COULEUR parce qu'elle est priorisée lorsque les deux couleurs adverses ont été annoncées avant le Contre et qu'il n'y a pas eu de fit adverse déclaré.
- ⇒ dans la troisième couleur si l'équipe adverse a annoncé trois couleurs, **SI ON A DES BONNES VALEURS DANS LA SUIITE ADVERSE QUI VA DEVENIR LE DEUXIÈME FIT**  
*En effet, la troisième couleur a été nécessairement annoncée après le Contre Compétitif du partenaire. Il est alors certain que la courte du partenaire ne peut pas se situer dans cette couleur.*

4.8- 8

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

C'est logique, s'il y a fit adverse avant aussi bien qu'après coup, le deuxième Contreur, qui possède deux cartes ou plus dans cette couleur (fit adverse), peut être presque certain que le premier Contreur a décrit sa suite courte dans cette couleur. Donc, beaucoup moins de risque à détenir un singleton dans une autre couleur. Et réciproquement, si le deuxième Contreur a son singleton dans la couleur du fit adverse, il y a peu de chances que ce soit la couleur du singleton du partenaire.

On peut d'ores et déjà entrevoir que la Double Concertation cible le potentiel offensif tant au plan des singleton/chicane, des soutiens mutuels et du pointage (non perdant).

C'est un principe de base pour le système *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*. C'est-à-dire:

⇒ si la compétition est serrée, avec des mains ayant un POTENTIEL MIXTE (*bon pointage mais avec plusieurs points perdants et un atout peu puissant, pas de singleton*), il faut **parler au naturel et ne pas craindre de laisser les opposants décider du contrat.**

Il faut bien saisir qu'avoir plusieurs points dans la ou les couleurs adverses fait en sorte que le jeu adverse sera moins efficace. En conséquence, si les opposants insistent trop pour voler votre contrat, alors c'est le temps d'exercer le Contre direct de Pénalité si le contexte le permet, ou simplement de découdre les opposants surtout s'ils sont vulnérables.

Réciproquement, avec des points non perdants en quantité suffisante et des suites courtes, il faut utiliser les Contre de Compétition en ayant des valeurs surtout dans les couleurs **n'appartenant pas** aux adversaires tout en recherchant où se trouve vos courtes et les soutiens.

Le point suivant concerne le fait qu'il n'est pas vraiment possible d'utiliser le Sans-Atout misfit pour le *DEUXIÈME CONTREUR* parce qu'on ne peut pas vraiment établir des règles précises à ce sujet comme pour le Contre Coopératif.

Par contre, il est possible de préciser la possession d'une bonne suite secondaire en utilisant les **contrôles de niveau 3** (V. Chapitre 3, Thème 3.2).

4.8- 9

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

#### PRINCIPE 4.8:4 CONTRÔLE DE NIVEAU 3 EN DOUBLE CONCERTATION

**Lorsqu’il n’y a qu’une seule couleur adverse annoncée, (la couleur du singleton du partenaire étant alors connue avec certitude), il est possible d’utiliser, si la liberté d’enchères le permet, un CONTRÔLE DE NIVEAU 3 pour signaler une suite valable dans le but de trouver un deuxième fit de qualité avec le premier Contreur par Concertation.**

Regardez un autre exemple courant au niveau des premiers tours d’enchères.

<b>Ex. 4.8:6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Ca	1 Pi	2 Ca	<b>Contre</b>
	3 Ca	<b>Contre</b>	Passe	<b>3 Co ?</b>
	Passe	<b>4 Tr</b>	Passe	4 Pi
	Passe			

Quand il y a une seule couleur adverse qui est nommée par l’autre équipe, c’est une évidence de déterminer où se trouve la courte du *premier Contreur*. Mais qu’en est-il des deux autres couleurs pour ce qui est de la recherche du Double Fit ?

En effet, il peut fort bien arriver que le premier Contreur ait un pointage minimal et concentré surtout dans une seule couleur. Et alors les deux couleurs non nommées qui restent vont offrir des soutiens incertains. Il y a bien un fit plausible mais il serait souhaitable que ce deuxième fit soit associé avec le meilleur soutien du *premier Contreur*.

Il existe une solution simple, dans le système enseigné, pour optimiser le deuxième fit et ainsi ne pas se fier sur la chance pour récolter un top.

Si la liberté d’enchères le permet, il est possible et logique d’indiquer le meilleure deuxième suite par un **contrôle de niveau 3** (V. *Thème 3.2*, Chapitre 3).

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

##### Commentaires de l'Ex. 4.8:6

Dans l'exemple ci-avant, le D-R (#4) offre un soutien à Pique (*Contre Compétitif défensif*) tout en affirmant un singleton dans la couleur adverse, Carreau. Le deuxième Contreur peut avoir une main qui pourrait fort bien atteindre 17 HL, ce qui permettrait de réussir une manche, ou même un chelem à la condition de posséder un Double fit Complet.

Grâce à la surenchère adverse, le D-O (#2) peut faire une Double Concertation. Après l'annonce **3 Coeurs** (le meilleur soutien) par le D-R, le D-O, dont la courte (chicane) est à Trèfle, invite au chelem en mode Contrôle (niveau 4); sa main doit valoir au moins 20-21 PP pour faire une telle annonce; et il demande au D-R s'il a un pointage limite supérieure de catégorie minimum, soit à 9 à 11 PP au moins. Comme ce n'est pas le cas, le D-R gage alors la manche; le pointage combiné total étant de 28-30 PP.

Il est relativement fréquent de découvrir **rationnellement** des manches et des chelems qui seraient indétectables sans l'aide des opposants tant en défensive qu'en offensive d'enchères, à condition d'utiliser les CONTRE DE CONCERTATION COMPÉTITIF.

\*\*

Il est indiqué de voir d'autres exemples de Double Concertation du côté de l'équipe qui a ouvert les enchères pour prendre conscience du potentiel descriptif de cette technique tout en constatant que chacun des quatre *Contre Compétitif* conserve son identité propre.

Donc ni confusion, ni règles d'exception en vue. Chaque équipier de chacune des équipes peut devenir le premier ou le deuxième Contreur dans n'importe quelle position, que le partenaire ait annoncé ou passé.

Avant d'analyser des exemples, il faut comprendre la différence fondamentale entre la Concertation de l'équipe défensive par rapport à celle de l'équipe offensive.

En effet, pour les défenseurs, il n'y a qu'une seule recherche de fit (*défense*) à la fois. Cet état de fait rend les Contre Compétitifs plus faciles à raisonner, y compris pour la Double Concertation.

4.8- 11

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Tandis que pour l'équipe offensive, les règles élémentaires du bridge moderne sont telles qu'il est possible de faire une recherche de fit plus élaborée et complexe.

Ainsi, pour bien raisonner la Double Concertation chez l'équipe offensive, il faut garder à l'esprit le joueur qui déclare son Contre (de Concertation) Compétitif sur le *Contre du Répondant* ou sur un Contre Compétitif du partenaire **priorise sa propre couleur tout en signalant un misfit** (partiel ou complet) pour une suite cinquième; sinon il faut donner le fit naturellement.

Regardons maintenant l'équipe offensive à l'oeuvre.

#### DOUBLE CONCERTATION PAR L'OUVREUR:

<b>Ex. 4.8:7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Ca	1 Co	Contre	Passe
	2 Ca	2 Co	<b>Contre</b>	3 Co
	<b>Contre</b>	Passe	4 Pi	...

#### **Commentaires:**

- Le répondant a affirmé, au premier tour, une suite cinquième à Pique avec le *Contre de Répondant* (Contre Négatif) ainsi qu'un misfit, partiel ou complet, avec la couleur d'ouverture.
- L'ouvreur, au deuxième tour, répète sa couleur mineure à Carreau parce qu'il a un misfit, partiel ou complet, à Pique; il peut donc tout de même avoir 2 cartes.
- Au deuxième tour, le répondant annonce son Contre de Concertation Compétitif ce qui valorise en priorité sa couleur cinquième, donc sa suite est sixième; de plus il a un nécessairement singleton/chicane à Coeur et un pointage non perdant d'au moins 6-8 PNP. On peut considérer techniquement qu'il s'agit d'un Double Contre.

4.8- 12

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- Le joueur D-R (# 4), au deuxième tour, a donné un soutien non obligé au niveau 3, ce décrit un pointage offensif intermédiaire.
- L'ouvreur, au troisième tour, déclare *de novo* son Contre Compétitif et de ce fait annonce une Double Concertation (et non un Double Contre) ; il précise qu'il préfère jouer à l'atout (Carreau ou Pique) et recherche aussi un Double Fit. En effet, l'ouvreur décrit alors un soutien deuxième à Pique, un bon Carreau, un singleton à Trèfle (non nommée et dernière couleur) et un pointage non perdant entre 15-17 PNP valant davantage en PP quand il y a fit. Il détient de toutes évidences 3 cartes molles dans le Coeur adverse fitté (son partenaire a un singleton annoncé à Coeur).

En effet, avec 4 cartes et des Arrêts, l'ouvreur parlerait à Sans-Atout pour inciter son partenaire à Contrer si nécessaire pour la Pénalité directe.

L'équipe vient de découvrir un très bon Double Fit et une manche est très probable à Pique.

**N.B.** Vous devez prendre bonne note que le Contre du Répondant à *l'ancienne* (pour décrire une suite quatrième à Pique, et indirectement et subtilement 5 cartes si annoncé au niveau 1) n'aurait pas été efficace dans cette situation d'enchères pourtant très courante. Cette ancienne habitude provient d'un style de jeu qui cherche à induire l'adversaire dans l'erreur, ce qui n'est pas éthique si non alerté systématiquement.

Ainsi, pour l'équipe offensive, il découle le principe suivant concernant le soutien offert lorsqu'un joueur offensif déclare son Contre de Concertation Compétitif pour annoncer une Double Concertation; autrement dit, son partenaire a annoncé un *Contre de Concertation Compétitif* au préalable.

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

##### PRINCIPE 4.8:5 CONTRE DE CONCERTATION SUR UNE SUITE SIXIÈME

L'annonce d'une **DOUBLE CONCERTATION** par un **CONTRE DE CONCERTATION COMPÉTITIF** lorsque le partenaire a décrit une suite sixième telle que :

- ▶ répétition de sa couleur sur une couleur cinquième,
- ▶ répétition au niveau 3 de sa couleur,
- ▶ Contre de Compétition sur son Contre du Répondant,
- ▶ Contre de Compétition sur sa couleur cinquième.

affirme:

- un soutien deuxième valable, donc un fit 6-2 ,
- une main offensive, donc une meilleure suite avec un singleton dans une couleur différente du singleton du partenaire.

P.S.: Si la suite est cinquième, le deuxième Contreur décrit un fit partiel (2) ou complet (1-0).

**Corollaire #1:** Le deuxième Contreur dont le partenaire a décrit un Contre Compétitif ( qui décrit un singleton dans la défense adverse) **affirme détenir de facto 2 ou 3 cartes dans la suite adverse qui a été Contrée par le partenaire.**

**Corollaire #2:** Avec 4 cartes dans la couleur du singleton du partenaire, le potentiel de jeu devient alors mixte; le joueur qui désire annoncé une Double Concertation doit plutôt:

- ▶ donner librement le soutien naturel,
- ▶ annoncer à Sans-Atout avec des arrêts (deux levées non perdantes),
- ▶ ou bien Passer pour abandonner le contrat (il n'y a pas d'obligation d'annoncer parce qu'il y a une surenchère adverse).

Et comme pour tous les Contre de Concertation qui visent indirectement la Pénalité, le partenaire doit toujours y **acquiescer en priorité** (lire: **répondre même si le pointage ou le soutien est insuffisant**) et seulement *Passer* si l'on désire vraiment la Pénalisation quand il est convaincu que c'est le meilleur choix (lire: détenir des valeurs dans la ou les couleurs adverses, pointage élevé, mauvais soutien).

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

<b>Ex. 4.8:8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Ca	Passe	1 Co	1 Pi
	1 SA	2 Tr	<b>Contre</b>	3 Tr
	<b>Contre*</b>	Passe	Passe	...

#### Commentaires:

- Le défenseur (#2) a réfuté, au deuxième tour, la *Première défense*, c'est maintenant le Trèfle qui est analysé par ces derniers.
  - L'ouvreur a des arrêts et au moins 5-6 cartes dans les 2 couleurs adverses parce qu'il a redéclaré à Sans-Atout.
  - Le Répondant déclare le Contre Compétitif du Répondant (*ce n'est pas le Contre du Répondant, qui s'appelle aussi Contre Négatif*) pour valoriser d'un atout sa suite quatrième à Coeur (plus longue que l'ouverture en mineure) et affirmer un singleton fort probablement à Trèfle (ce qui sera corroboré par l'ouvreur par le concept Équivoque).
  - Devant des défenseurs pas faciles à intimider (*ils font bien de décrire leur jeu au lieu d'espérer naïvement qu'on leur laisse un contrat facile et Contré*), l'ouvreur annonce une Double Concertation en déclarant son Contre Compétitif. Il détient les 3 cartes nécessaires de soutien (ou un fort **doubleton**), un courte qui serait un doubleton vu qu'il sa main balancée. La distribution respective est nécessairement la suivante: 4-2-4-3; 3-3-4-3; ou 3-2-4-4.
- \* IL EST CORRECT D'AVOIR UN DOUBLETON COMME SUITE COURTE SI VOUS AVEZ 2-3 POINTS PNP DE PLUS QUE PRÉVU ET QUE LES VALEURS DANS CE DOUBLETON NE SOIENT PAS COMPTABILISÉES COMME DU POTENTIEL OFFENSIF. CEPENDANT, ICI, L'OUVREUR GARANTIT UN SOUTIEN À COEUR. IL A SÛREMENT UN POINTAGE DE 16-17 HL POUR FAIRE CETTE ENCHÈRE, PAS PLUS DE 2 OU 3 ATOUT À COEUR, SEULEMENT 4 CARTES À CARREAU ET 6-7 CARTES ADVERSES; IL NE PEUT PAS AVOIR UN SINGLETON/CHICANE À PIQUE CAR IL AURAIT ENCORE PLUS DE CARTES À CARREAU ET À COEUR, DONC IL AURAIT DONNER LE FIT À COEUR OU RÉPÉTER SON CARREAU.

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- Le répondant sait qu'il est impossible pour l'ouvreur d'avoir une suite courte adverse car il a annoncé à Sans-Atout naturel, ce qui stipule 6 cartes dans les 2 couleurs adverses avec des valeurs probables à Pique et à Trèfle. Donc son partenaire a fait un Contre Équivoque. Il *Passe* pour la Pénalisation parce que l'ouvreur a un pointage où les PP sont équivalents aux HL; c'est trop beau!

Comme vous pouvez le voir, la Double Concertation, comme tous les Contre servant à la compétition des enchères, s'adresse bel et bien à des situations courantes et simples tout en s'harmonisant avec l'ensemble des règles et conventions du système enseigné.

#### PRINCIPE 4.8:6 DOUBLE CONCERTATION ÉQUIVOQUE

**Il est possible de faire une Double Concertation Équivoque après avoir annoncé au préalable à Sans-Atout naturel sur une couleur annoncée par les opposants (ce qui requiert normalement au moins un Arrêt et 3 ou 4 cartes). Cependant, il faut avoir une suite d'arrêt quatrième et deux levées sûres et les conditions requises pour un Contre Compétitif.**

Voici tout de suite un exemple démontrant que le répondant peut aussi bien avoir l'opportunité de déclarer à Sans-Atout naturel après un défense (ce qui oblige d'arrêter cette couleur) et redéclarer par la suite son Contre de Concertation Compétitif pouvant amener alors ce répondant à faire une Double Concertation.

#### Ex. 4.8:9 Le répondant peut aussi faire une Double Concertation Équivoque

1	2	3	4
1 Ca	1 Pi	1 SA	2 Pi
<b>Contre</b>	3 Pi	<b>Contre*</b>	Passe
<i>Passe</i> ou 3 Ca	...	...	...

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

##### Commentaires:

- Ici c'est l'ouvreur qui, au troisième tour d'enchères, peut se rendre compte d'un soutien pour sa couleur d'ouverture et de la possibilité **équivoque** du Contre Compétitif du Répondant (#3) parce qu'il y a contexte *Sans-Atout naturel après une défense*. À noter que dans ce type de situation, il n'est pas impossible que le répondant ait un suite courte malgré l'annonce précédente à Sans-Atout (comme un As isolé; As-doubleton, R-D à Carreau).

Donc, avec plus d'une carte dans la couleur du fit adverse à Pique et du potentiel de son jeu, l'ouvreur (#1) est à même de mieux décider de l'opportunité de jouer ou non pour la Pénalisation.

Avant de passer au répondant, voici encore quelques exemples de DOUBLE CONCERTATION par l'ouvreur, pour mieux visualiser que la pertinence des Contres Compétitifs est vraiment au niveau de la **compétition des enchères de tous les jours**; et non pour les mains exceptionnelles, ou des mains avec des pointages élevés, donc où la compétition est faible et les *tops* élevés.

Cependant, cette technique est loin d'être inefficace pour trouver les chelems, comme en fait foi l'exemple suivant.

Ex. 4.8:10	1	2	3	4
	1 Co	1 Pi	Contre	Passe
	2 Ca	2 Pi	<b>Contre</b>	3 Pi
	<b>Contre</b>	Passe	4 Ca	Passe
	4 SA	Passe	...	...

##### Commentaires:

- Ici le CONTRE DU RÉPONDANT décrit *deux suites au moins quatrième en mineure* et un misfit au moins partiel pour la couleur d'ouverture.
- Au deuxième tour, l'ouvreur (#1) sait qu'en annonçant 2 CARREAUX que cela donne

4.8- 17

#### **4.8 Le Double Concertation**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

un **soutien** au Répondant pour un fit dans cette couleur. Dans un contexte de Contre du Répondant, avec un forte suite à Coeur seulement cinquième et des couleurs mineures déficientes, l'ouvreur pourrait répéter son Coeur ou exercer son Contre Compétitif (*qui valorise toujours la couleur de l'ouvreur et qui ne donne pas de soutien précis au répondant*) pour éviter donner un très faible soutien dans une mineure.

- Le Contre Compétitif du Répondant priorise toujours la suite le plus longue, sinon la plus chère, donc le Carreau car il y a fit garanti vu sa première annonce. Le répondant a assurément un singleton est à Pique (un Contre Équivoque n'est pas plausible car il n'y a pas fit adverse à ce moment-là.
- Le deuxième Contre de l'**ouvreur** concerte *en double* le répondant. Il confirme un intérêt pour l'atout à Carreau et un singleton dans la couleur résiduelle, à **Trèfle**.
- L'équipe a très possiblement un Double Fit complet. Soit un fit à 9 cartes à Carreau, un fit à Coeur à 7 ou 8 cartes, un singleton (ou mieux) à Pique et un autre à Trèfle.
- Une suite très plausible est montrée ici. L'ouvreur déclare le chelem à Carreau avec 4 SA Blackwood.

\*\*\*

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.8:11	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	Contre	2 Co
	2 SA	3 Co	<b>Contre</b>	4 Co
	<b>Contre</b>	Passe	Passe, 4 Pi, 5 Tr ?	

#### Commentaires:

- Le Contre du Répondant *dans le système BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL* garantit selon la logique de bridge 5 cartes à Pique et non 4 cartes.
- L'ouvreur a une distribution équilibrée et arrête le Coeur adverse; son pointage est de catégorie minimale et s'étend de 13 à 17 HL.
- Le répondant utilise son Contre Compétitif qui priorise ici la couleur cinquième, le Pique tout spécifiant un court dans l'atout adverse à Coeur.
- Et tant mieux si les adversaires profitent de l'espace non utilisé par l'enchère Contre qui permet ici, au joueur suivant (#4) de déclarer au niveau 4 de façon justifiée ou non.
- Car une surenchère permet au joueur #1 (au contraire d'un *Passe*) d'exercer un Contre de Concertation, donc un échange d'information supérieur. Il décrit un doubleton fort (As-x, ou R-D).
- Le répondant peut, par exemple, Passer pour Pénaliser, gager la manche ce qui clos la description de sa main (en non celle de son partenaire), ou par exemple inviter à la manche en mode Interrogatif (un des trois modes pour la recherche de chelem qui sont tous actifs et synchronisés) qui demande spécifiquement de gager le chelem si l'As ou le Roi est détenu dans cette couleur, sinon il doit miser au niveau 5.

4.8- 19

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.8:12	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	1 Pi	Passe
	2 Tr	2 Co	<b>Contre</b>	3 Co
	<b>Contre</b>	Passe	3 Pi	4 Co
	<u>Passe</u>			

#### Commentaires:

- Le répondant annonce naturellement (dans le système *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*) un suite strictement quatrième quand il est possible de déclarer un Contre du Répondant *moderne* (qui cible les déclarations non conformes).

*N.B. : Pour annoncer spécifiquement une suite cinquième au premier tour, le répondant doit annoncer au niveau 2 sans saut et avoir 11 points. Sinon il doit utiliser le niveau 1 ce qui affirme 4 cartes ou plus, avec 6 points et plus. Le Contre du Répondant logiquement doit servir à décrire ce qui ne peut pas être précisé par les règles de base. Pourquoi conserver de vieilles habitudes illogiques!*

- Ce faisant, la précision indirecte de l'emploi du Contre du Répondant permet de connaître longueur exacte de la suite à Pique et il s'ensuit que le Contre de Concertation du répondant (#3) au tour suivant **priorise clairement la suite mineure répétée de l'ouvreur** et un singleton dans la couleur adverse Coeur.
- Le Contre de Concertation de l'ouvreur affirme un bon atout à Trèfle et un singleton dans la couleur résiduelle Carreau. L'ouvreur a aussi un singleton à Coeur!? Il conclut que le répondant a une suite d'arrêt à Coeur. Devant l'*arrogance* compétitive, il va de soi que la Pénalisation par concertation devrait rapporter plus qu'un contrat de manche surtout quand la vulnérabilité est favorable.

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

#### DOUBLE CONCERTATION PAR LE RÉPONDANT:

Voyons maintenant ce qu'il en est du Répondant qui se retrouve comme deuxième Contreur.

<b>Ex. 4.8:13</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1Ca	1 Co	Contre	2 Co
	<b>Contre</b>	Passe	2 Pi	Passe
	Passe	3 Co	<b>Contre</b>	Passe
	3 Pi	Passe	4 Pi	

#### Commentaires:

- Le Contre du Répondant décrit une suite majeure au moins cinquième à Pique, un misfit au moins partiel, un pointage indéfini et pas de renseignement sur sa distribution; **aucune courte n'est affirmée ou infirmée.**
- L'ouvreur exerce son Contre compétitif qui valorise prioritairement sa couleur (quand il n'a pas donné un soutien pour un fit), décrit une courte dans la couleur adverse (Coeur) et affirme qu'il n'a pas de soutien pour un fit, soit trois cartes, ici, pour le répondant.
- Au deuxième tour, le répondant répète sa couleur cinquième, donc il décrit une **suite sixième** et un pointage minimum supérieure (8-10 HL) ou plus.
- L'ouvreur a Passé au troisième tour pour accepter par défaut le fit du répondant.
- Devant la surenchère adverse, le Répondant fait une Double Concertation pour évaluer le potentiel offensif versus défensif du partenaire. Il précise clairement qu'il a un excellent atout 6 ou 7 cartes, un pointage d'au moins 9-10 PNP, et un singleton dans la couleur non nommée, le Trèfle.
- L'ouvreur se devait de lever le Contre de Concertation en annonçant s'il n'a pas de raison spécifique pour la Pénalisation car le répondant n'a affirmé aucun pointage défini par son Contre du Répondant et son Contre Compétitif.

4.8- 20

#### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- Le répondant avait finalement une main maximale de 13 HL et il a utilisé son Contre Compétitif, au lieu de *guesser au pif*, pour s'assurer que les 26 HL combinés avait réellement le potentiel supposé d'une part; et d'autre part la concertation a permis de vérifier qu'il n'y avait pas un chelem insoupçonné réalisable. *Et cela est seulement possible si on laisse les adversaires s'exprimer.*

<b>Ex. 4.8:14</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Co	Passe	1 SA	2 Pi
	<b>Contre</b>	3 Pi	<b>Contre</b>	Passe
	4 Co	...	...	...
	4 Tr, 4 Ca ...			
	5 Co			
	4 SA			

#### Commentaires:

- L'ouvreur par son Contre Compétitif décrit une sixième carte d'atout et un court à Pique. Son partenaire peut avoir un *fit amélioré* et un pointage pouvant atteindre la catégorie intermédiaire (**V. Thème 3.4: Fit après l'annonce d'une nouvelle couleur au niveau 1**).
- Le répondant pourrait avoir une simple main minimale qui peut être très débalancée (c'est l'enchère *fourre-tout*). Son Contre de Concertation du Répondant ne peut que valoriser la suite de l'ouvreur avec au moins un simple soutien deuxième pour un fit 6-2 ou carrément un soutien quatrième. Une chose est certaine, compte tenu du niveau de réponse requis, le Répondant garantit au moins 13 Points de Puissance ou+; et bien entendu un singleton dans une des deux couleurs non nommées.
- L'ouvreur n'a qu'à annoncer selon son pointage en réévaluant sa main. Avec seulement 13 points, il doit absolument miser la manche. Avec 18 PP (points réévalués), il peut inviter au chelem; avec 20 PP, c'est le chelem.

### 4.8 Le Double Concertation

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

<b>4.8:15</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1 Tr	1 Co	1 Pi	2 Ca
	<b>Contre</b>	3 Ca	<b>Contre</b>	Passé
	4 Tr	...	...	...

#### Commentaires:

- Les adversaires ont changé de *défense*.
- Le Contre Compétitif de l'Ouvreur (#1), précise que sa suite mineure d'ouverture contient au moins 5 cartes et un singleton dans une des deux couleurs adverses.
- Le répondant annonce son Contre Compétitif en Double Concertation. La couleur priorisée est la plus longue, soit le Trèfle ici (le Pique est strictement quatrième); il décrit donc un soutien avec l'ouvreur (sinon, il ne pouvait pas Contrer). Il (#3) a aussi un singleton; il détient plus d'une carte dans le fit adverse *après coup*. Donc le singleton du partenaire devrait se situer dans cette couleur (Carreau). C'est parfait, le sien est à Coeur. Il doit aussi garantir *de facto* une bonne suite dans l'autre couleur nommée pour permettre un deuxième fit valable à son équipe.
- L'ouvreur doit reparler; à moins de raisons spécifiques visant la Pénalisation, il est possible de *Passer*. Le Contre Compétitif du Répondant lui garantit un soutien au moins troisième; il peut donc réévaluer son pointage. Ici, une répétition obligée de son atout au niveau le plus économique, n'est qu'une simple invitation confirmant que sa main n'a plus de *surplus*.

\*\*\*\*\*