

3.10

SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR

(25-11-26)

INTRODUCTION

Cette *Déclaration Forte* est peu ou mal utilisée même si elle fait partie intégrante du système Standard. Il y a deux raisons principales pour expliquer ce constat.

D'abord par le fait que les communications sont plus difficiles lorsqu'elles débutent à un niveau plus élevé. D'où l'idée que "*Le jeu ne justifie pas la chandelle parce que la majorité des joueurs vont jouer basique et que l'on va avoir facilement la moyenne*".

Ensuite, pour répondre aux *Ouvertures Fortes au niveau 2*, l'enseignement habituel donne l'impression que la gestion des *Mains Fortes* consiste exclusivement à apprendre une unique réponse. Et encore l'idée: "*Pourquoi faire compliquer quand on détient presque tous les points; et que la moyenne est facile à obtenir sans effort particulier*".

Cette idée pré-conçue que les communications de haut niveau sont peu utiles et méritent peu d'attention "*parce que, de toutes façons, mieux vaut une moyenne facile que prendre des risques*", se confirme dans le fait qu'on enseigne généralement d'utiliser le Saut-Changement de couleur pour décrire des *Mains Faibles*; en croyant que « faire barrage » est une stratégie ingénieuse!

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Il faut donc plutôt être convaincu qu'il est plus rentable de **dégager de l'espace** quand le **pointage combiné est élevé** au lieu de chercher à restreindre l'espace en faisant de l'obstruction avec des mains faibles (*barrages*). Ou pire en bloquant le jeu *en gageant directement et rapidement le plus haut niveau possible* comme on serait porté à penser à première vue.

En résumé, il faut cesser de croire que le bridge est trop complexe pour être raisonné et que la meilleure méthode d'apprentissage est l'osmose et des décennies de pratique.

Ce qu'il faut comprendre, c'est que le bridge n'est pas un jeu de hasard grâce à la possibilité de dialoguer par les enchères. Concrètement, pour performer au bridge, il suffit d'apprendre à s'exprimer avec un langage évolué et efficace pour décrire le jeu que l'on possède.

La réponse «*Saut-Changement de couleur*» est un excellent exemple pour consolider cette grammaire, voici comment l'utiliser.

A) LA CONVENTION

LE CONTEXTE:

Le contexte autorisant cette convention est relativement simple. C'est d'ailleurs pourquoi le système Standard intègre cette enchère comme une règle naturelle.

PRINCIPE 3.10:1 LE CONTEXTE DU SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR

Il y a un *SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR* lorsque le Répondant annonce:

- **une *NOUVELLE COULEUR* démontrant un *saut d'enchères*.**
- **au premier tour des enchères,**
- **après ouverture des enchères Standard à la couleur (niveau 1).**

COROLLAIRE:

La convention est donc maintenue si l'annonce de la *NOUVELLE COULEUR* du répondant montre une évidence de SAUT par rapport à toute surenchère d'ouverture affirmée par le premier défenseur.

Voici quelques exemples pour illustrer le contexte.

Ex. 3.10:1 SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR du répondant

	1	2	3	4
a)	1 Tr	Passe	2 Ca	...
b)	Passe	1 Ca	Passe	2 Co
c)	1 Co	Passe	2 Pi	...
d)	1 Pi	Passe	3 Ca	...

3.10 Saut-Changement de couleur
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

e)	1 Tr	1 Pi	3 Co	...
f)	1 Co	2 Tr	3 Pi	...

Le contexte est donc relativement simple à identifier. Ce contexte de Saut-Changement de couleur doit toujours et uniquement être réservé pour décrire une **Main Forte**. Il est techniquement et strictement interdit d'utiliser deux significations pour le même contexte; ce que plusieurs équipes font en utilisant plus ou moins consciemment le comportement en croyant que le langage non verbal est une véritable technique.

Voici quelques exemples mettant en relief deux enchères du répondant qui sont d'apparence identique mais qui décrivent des mains différentes.

Ex. 3.10:2 **Quelle est la signification de l'enchère du répondant pour chacune des situations d'enchères suivantes?**

	1	2	3	4
a)	1 Tr	1 Ca	2 Pi	...
a')	1 Co	2 Ca	2 Pi	...
b)	1 Ca	Passe	3 Tr	...
b')	1 Pi	2 Co	3 Tr	...
c)	1 Tr	Passe	1 Pi	...
c')	1 Tr	1 Co	1 Pi	...
d)	1 Pi	Passe	2 Co	...
d')	1 Tr	1 Pi	2 Co	...

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

e)	1 Tr	2 Pi	3 Co	...
e')	1 Tr	1 Pi	3 Co	...

RÉPONSES:

- a) Il y a un contexte pour un Saut-Changement de couleur. Le répondant décrit donc une **main forte** (17 HL et plus) avec une suite au moins **cinquième spécifiée** (contenant 2 GH). L'équipe doit au moins se rendre à la manche.
- a') Il n'y a pas de saut d'enchères par rapport à la défense annoncée à 2 CARREAUX. Le répondant déclare tout simplement une *nouvelle couleur* (au niveau 2 sans saut) ce qui affirme 5 cartes à Pique et au moins 11 HL. L'ouvreur doit redéclarer si le deuxième défenseur déclare *Passe*.
- b) La *CONVENTION 3.10* s'applique. Le répondant détient au moins 17 HL et une suite cinquième spécifiée à Trèfle.
- b') Il n'y a pas de saut d'enchères par rapport à l'enchère du premier défenseur; la *CONVENTION 3.10* ne s'applique donc pas. Le répondant doit posséder au moins 4 bonnes cartes à Trèfle (sinon 5 cartes) et une main intermédiaire-plus (12 HL+) pour faire cette enchère étant donné qu'elle est annoncée au niveau 3. L'ouvreur doit redéclarer si le deuxième défenseur n'annonce pas.
- c) Cette réponse affirme au moins 4 cartes à Pique et 6 HL ou plus. C'est impératif pour un tour.
- c') Cette réponse affirme au moins **5** cartes à Pique et 6 HL ou plus. Avec 4 cartes à Pique, le répondant aurait déclaré le *Contre du Répondant* (V. CHAPITRE 4). C'est impératif pour un tour si le deuxième défenseur n'annonce pas.
- d) Le répondant décrit une nouvelle couleur au niveau 2 sans saut en **Majeure**, il affirme donc au moins 5 cartes et 13 HL +. L'ouvreur doit redéclarer si le deuxième

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

défenseur *Passe*; s'il donne un fit à Coeur au niveau 3, c'est une enchère forcing et non une invitation (V. *CONVENTION 3.3*)

- d') La *CONVENTION 3.10* ne s'applique pas même s'il y a un saut par rapport à la couleur d'ouverture car il faut qu'il y ait une **évidence de saut par rapport à la couleur annoncée par la défensive** (V.Pr. 3.10:1). Le répondant affirme donc un minimum de 5 cartes à Coeur avec 11 points, ou mieux.
- e) Il n'y a aucun saut d'enchères par rapport à la défense annoncée. Le répondant annonce une nouvelle couleur sans saut au niveau 3. Il doit posséder 6 cartes à Coeur pour gager une majeure au niveau 3. Avec un pointage de 11 HL et moins ou une couleur moins longue, le répondant aurait employé le *Contre du Répondant* qui est réservé pour les *mains difficiles* parce que cette enchère élève moins le niveau des enchères.
- e') On retrouve le contexte pour un SAUT -CHANGEMENT DE COULEUR du répondant. Cela exige la possession d'une *Main Forte* avec une suite au moins sixième spécifiée car il s'agit d'une Majeure annoncée au niveau 3.

LES EXIGENCES :

Sur plan de la sémantique, le Saut-Changement de couleur du répondant doit dorénavant être considéré comme une convention, au lieu d'une règle, parce que la définition (contexte et exigences) proposée est plus précise et qu'un système de réponse spécifique y est associée.

Les exigences de cette convention Standard sont évidemment harmonisées avec le système Bridge Standard International. Mais, rien n'empêche d'intégrer cette convention telle quelle dans vos communications.

PRINCIPE 3.10:2 EXIGENCES DU SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR

Le répondant qui déclare un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR affirme posséder au moins:

- **une couleur CINQUIÈME SPÉCIFIÉE, ou équivalente,**
et
- **17 points HL; ou 17 PP anticipés si la suite est au au minimum de 7 cartes**
soit au moins sixième équivalente.

Lorsque la déclaration d'un Saut-Changement de couleur en MAJEURE doit être annoncée au niveau 3, le répondant doit alors posséder obligatoirement une suite SIXIÈME SPÉCIFIÉE (et non cinquième comme cela demeure le cas lorsque la couleur est en mineure).

Cette convention exige donc la possession d'une couleur suffisamment solide pour être utilisée. Cette *différence* d'apparence subtile entre les couleurs Majeures et mineures n'est pas une frivolité. Elle constitue la pierre angulaire pour harmoniser un système de réponse propre à **toutes** les *Mains Fortes* qui est à la fois efficace et **cohérent** avec le langage spécifique de la RECHERCHE DE CHELEM.

Voici quelques exemples pour bien visualiser ce point.

Ex. 3.10:3 SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR du répondant et suite d'atout

	1	2	3	4
a)	1 Tr	Passe	2 Ca	<i>Suite cinquième spécifiée</i>
b)	1 Tr	1 Co	3 Ca	<i>Suite cinquième spécifiée</i>
c)	1 Ca	Passe	3 Tr	<i>Suite cinquième spécifiée</i>
d)	1 Co	Passe	2 Pi	<i>Suite cinquième spécifiée</i>

3.10 Saut-Changement de couleur
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

d)	1 Tr	1 Ca	2 Co	<i>Suite cinquième spécifiée</i>
e)	1 Pi	Passe	3 Co	<i>Suite sixième spécifiée</i>
f)	1 Ca	2 Tr	3 Co	<i>Suite sixième spécifiée</i>
g)	1 Co	2 Tr	3 Pi	<i>Suite sixième spécifiée</i>

COMMENTAIRES :

Pour réussir avec cette convention, il faut posséder un atout ayant une puissance précise pouvant s'accorder avec l'espace disponible dans l'échelle des enchères.

Ainsi, la cherté des Majeures ne permet plus d'utiliser le niveau **3** pour décrire une *nouvelle couleur* (si misfit). Ce qui n'est pas le cas quand une mineure est annoncée au niveau 3. Il est donc nécessaire, pour rattraper l'espace perdu, d'avoir une suite spécifiée sixième, au lieu de cinquième, quand le Saut-Changement de couleur doit s'annoncer au niveau 3 pour une **Majeure**.

Voyons concrètement à quoi ressemble les **exigences** pour un Saut-Changement de couleur du répondant.

Ex. 3.10:4 Avec chacune des mains ci-dessous, quelle est la réponse à l'ouverture dans la situation d'enchères suivante?

		1	2	3	4		
		1 Co	Passe	?	...		
a)	R D 8 4 2	b)	R 9 8 7 6 2	c)	A D 9 8 5 2	d)	V 10 8 7 4 2
	D 6		D 7		A 8		A D 8
	A 7		R D		R		---
	A 9 6 3		A V 8		V 8 7 3		A R D 3

RÉPONSES:

- a) Pas de fit en Majeure, 16 points HL mais une réévaluation, en ne considérant pas l'atout, jauge cette main à **18 PP** (il y a 2 As, une suite cinquième avec 2 GH et aucun point perdant). Comme il reste de l'espace disponible au niveau 1 ce ne serait pas une grave erreur de déclarer tout simplement 1 PIQUE et retourner la parole à l'ouvreur. Mais un saut d'enchères à **2 Piques** est plus justifié car il précise davantage, et immédiatement, la main du répondant tout en économisant l'espace; ce qui fait participer activement l'ouvreur, au lieu de décrire passivement sa main.
- b) Pas de fit en Majeure, 17 points HL dont 5 PH perdants, il reste de l'espace disponible au niveau 1. La couleur Pique est une suite ***cinquième spécifiée équivalente*** (c'est un minimum); il s'agit malgré tout d'une ***MAIN FORTE même s'il y a des points perdants***. On peut déclarer cette nouvelle couleur à saut, donc **2 Piques**, ce qui décrit correctement cette main mais il faut être certain que son partenaire ouvre les enchères selon les règles.

Même si les conditions sont **minimalement** présentes pour un *Saut-Changement de couleur du répondant* dans ces deux exemples, le message doit être *expédié* sans hésiter parce que l'exigence d'une couleur spécifiée offre une garantie d'efficacité quelque soit l'issue du contrat.

Ainsi, il faut d'abord classer la main à l'aide du système d'évaluation de **pointage HL** SANS TENIR COMPTE DU POTENTIEL COMPÉTITIF de la main, c'est-à-dire des points perdants, de la distribution et de la présence d'un fit. Bien entendu, avec une main très distributive ou très bien construite (comme dans l'exemple **a**) ci-dessus), le répondant peut utiliser par anticipation la réévaluation complète dans les règles.

L'exemple suivant démontre d'une autre manière que le concept de *couleur spécifiée* est une des clés fondamentales pour rationaliser les communications.

- c) Pas de fit en Majeure, 14 + 2 points HL, le Roi est perdant et la suite à Pique est sixième spécifiée; la suite n'est pas tout à fait assez longue pour prendre le risque d'une réévaluation par anticipation et le pointage est à la limite. Comme il reste de

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

l'espace au niveau 1 disponible, il est préférable de déclarer tout simplement **1 Pique** malgré l'existence d'une couleur sixième spécifiée très intéressante.

Au deuxième tour, si la redéclaration de l'ouvreur n'offre rien d'utile, le répondant **redéclarera à saut au niveau 3**, donc à 3 PIQUES. Cela décrira spécifiquement une suite au moins sixième spécifiée (et une main non balancée) avec une pointage de 13 HL et plus; c'est la *redemande à saut* ou **CONVENTION 3.9**. Une telle description serait tout à fait appropriée même si le pointage dépasse le minimum requis car cette main ne se qualifie pas la *CONVENTION 3.10*. La réponse 1 PIQUE n'est donc pas nécessairement une sous-évaluation comme on serait porté à le croire.

- d) Pas de fit en Majeure, 18 points HL, il reste de l'espace disponible au niveau 1. La couleur sixième à Pique ne peut pas être considérée comme *équivalente* à une couleur cinquième spécifiée. Il faut déclarer une nouvelle couleur au niveau 1, donc **1 Pique**, ce qui est une enchère impérative pour un tour dont les exigences de base sont une suite au moins quatrième et 6 points ou plus. Cette enchère décrit tout à fait bien cette main ! Annoncer un *Saut-Changement de couleur* serait une surévaluation de la main tandis que l'annonce à 1 Pique n'est en aucun cas une sous-évaluation à cause de la **résolution très basse** de cette enchère (V. **Pr.2.2:3**). C'est-à-dire que le message stipule clairement que la description n'est pas complète et que les enchères doivent donc continuer.

B) LE SYSTÈME DE RÉPONSE

La locution « *système de réponse* » fait réaliser qu'un langage global d'enchères est en réalité un **Système de systèmes**.

Le **SYSTÈME DU PROTOCOLE D'OUVERTURE À LA MAJEURE CINQUIÈME** en est le tronc.

Une de ses *branches* principales correspond, entre autres, au DOMAINE des Mains Fortes. Et, cet *embranchement* comprend plusieurs catégories (sous-domaines) de *Mains Fortes* qu'il faut savoir décrire.

En structurant les systèmes de réponses par domaine (*embranchement*), il devient possible d'éviter la création d'une multiplicité de petits systèmes sans logique entre eux et le plus souvent ne couvrant pas uniformément les différents domaines d'enchères.

Ainsi, tout en suivant les mêmes prémisses, il est possible de construire un système de réponse à la fois **global** et **spécifique** pour chaque *branche*.

Cette réutilisation d'une **logique commune** simplifie et facilite l'apprentissage et la mémorisation des enchères de bridge tout en améliorant l'efficacité des communications.

Tous les sous-systèmes de réponse aux *MAINS FORTES* sont donc apparentés entre eux.

**

3.10.1 L'OUVREUR A UN FIT PARTIEL

Pédagogiquement parlant, il faut débiter l'analyse du système de réponse du SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR, ou *Convention 3.10*, par la description du **soutien partiel** pour une suite **cinquième spécifié**. Ce qui correspond à un soutien avec de 2 CARTES INTERMÉDIAIRES, OU 1 GH ET UNE CARTE BANALE, pour une **fit à 7 cartes**.

Regardez les situations d'enchères suivantes.

Ex. 3.10:5 Déterminer la longueur de la suite d'atout et du soutien pour un fit partiel

	1	2	3	4
a)	1 Tr	1 Ca	2 Pi	...
a')	1 Co	2 Ca	2 Pi	...
b)	1 Co	1 Pi	3 Tr	...
c)	1 Co	2 Ca	3 Pi	...
d)	1 Ca	2 Co	3 Tr	...

COMMENTAIRES :

- a) Il y a *Saut-Changement de couleur au niveau 2* et une surenchère d'ouverture adverse ne causant pas d'obstruction. La suite d'atout est donc une **couleur spécifiée cinquième**; ce qui exige deux cartes pour un fit partiel à Pique.
- a') Il n'y a **pas de saut** évident dans la réponse. Il s'agit d'une *suite naturelle* exigeant cependant elle-aussi **5** cartes mais la **couleur est anonyme**. Un soutien partiel correspond comme il se doit à deux cartes pour un fit partiel à Pique.

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- b) Il y a *Saut-Changement de couleur au niveau 3* dans une **mineure** et une surenchère d'ouverture adverse ne causant pas d'obstruction. La suite d'atout est donc une couleur spécifiée cinquième (et non sixième; voir **Pr. 3.10:2**); ce qui exige **deux** cartes pour un fit partiel lorsque la couleur est en mineure).
- c) Il y a *Saut-Changement de couleur au niveau 3* en **Majeure** et une surenchère d'ouverture adverse ne causant pas d'obstruction. La suite d'atout est donc une **couleur spécifiée sixième** ; ce qui exige **1 carte** valable (1 GH ou 2 faibles cartes) pour un fit partiel dans la Majeure (Pique).
- d) Il n'y a **pas de saut** évident dans la réponse. Il s'agit d'une *suite naturelle* garantissant au moins 5 cartes mais la **couleur est anonyme**. Un soutien partiel correspond comme il se doit à **deux cartes** pour un fit partiel pour une mineure au niveau 3 sans saut (naturelle).

Il faut donc bien déterminer la longueur de la suite d'atout pour évaluer le degré de soutien nécessaire pour un fit. Pour cela, il faut regarder le contexte (ouverture, nouvelle couleur, répétition, main Forte...) de même que le niveau de l'enchère ainsi que la cherté dans certains cas (comme le *Saut-Changement de couleur du répondant*).

Les exemples ci-dessus ont bien montré qu'un Saut-Changement de couleur au niveau 2 est très plausible; d'où une libération très significative d'espace.

Il faut prendre bonne note que cet espace disponible au **niveau 2** va être utilisé pour améliorer la description du soutien partiel (fit partiel); et non du *misfit* qui continuera à exploiter le niveau 3 comme normalement.

Voici les Principes détaillant les diverses options pour cette déclaration modernisée mais respectueuse des règles Standards.

PRINCIPE: 3.10:3 NIVEAU 2 DISPONIBLE POUR DÉCLARER UN FIT PARTIEL

Après l'annonce d'un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR, si le niveau 2 est disponible, l'Ouvreur affirme un DOUBLETON en soutien d'atout pour la couleur du répondant comme suit:

- ⇒ **NOUVELLE COULEUR AU NIVEAU 2** s'il détient une suite valable d'au moins à **4 cartes**. (*Le pointage sera précisé lors de la suite des enchères*).
- ⇒ **SOUTIEN PARTIEL AU NIVEAU 3** (*quand il est possible*) **pour l'atout du répondant ce qui décrit simultanément une longue suite d'ouverture et pas d'autre suite valable.**
*Il ne s'agit donc pas d'une invitation à la manche mais bien d'une enchère **impérative** (forcing) pour poursuivre les enchères.*

Ou sinon, lorsque la main ne contient pas de suite valable, il faut répondre:

- ⇒ **2 SA** si la main est *minimale inférieure* (13-14 HL);
- ⇒ **3 SA** à saut si la main est au moins *minimale supérieure* (15-17 HL).

Ces 4 déclarations sont possibles quand le **niveau 2 est disponible** et elles décrivent toutes obligatoirement un soutien pour un **fit partiel**, soit un **DOUBLETON** quand l'atout est une suite spécifiée à **5 cartes**.

Lorsque le **niveau 2 N'EST PAS DISPONIBLE**, il ne reste cependant que 2 options pour l'ouvreur de faire savoir qu'il détient un soutien pour un fit partiel. Soit :

- le soutien au niveau 3 pour l'atout du Répondant (si longue suite d'ouverture),
- ou une enchère naturelle à Sans-Atout.

PRINCIPE: 3.10:4 NIVEAU 2 NON DISPONIBLE POUR UN FIT PARTIEL

Après l'annonce d'une SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR, si le niveau 2 n'est pas disponible, l'Ouvreur affirme un FIT PARTIEL comme suit:

⇒ **SOUTIEN AU NIVEAU 3** (*quand il est possible*) **pour l'atout ce qui décrit:**

- **un bon doubleton pour une suite d'atout cinquième spécifiée, ou un GH, (ou un doubleton faible), pour une suite sixième spécifiée,**
- **ainsi qu' une main débalancée (longue suite d'ouverture).**

⇒ **Sinon, il faut déclarer naturellement à SANS-ATOOUT mixte comme suit:**

- **3 SA avec 13-14 HL valant 13 PP ou moins;**
- **4 SA^{mixte/Qttf} avec 13-14 HL valant 14 PP** (*c'est donc une INVITATION au chelem à Sans-Atout ou à l'atout*);
- **5 SA* avec 15 à 18 HL ou PP**(*c'est IMPÉRATIF pour le chelem* (et non le Grand chelem) **à Sans-Atout ou à l'atout (niveau 6 et non 7);**
- **6 SA avec 19 HL ou PP et +** (*c'est IMPÉRATIF pour le Grand chelem à Sans-Atout ou à l'atout.*

* *L'ouvreur doit laisser de l'espace disponible pour permettre au répondant de choisir entre l'atout et le Sans-Atout étant donné que ce dernier peut posséder une main très distributive. Cette réponse est donc **différente** de l'invitation naturelle au Grand chelem.*

COROLLAIRE :

#1 Il ne faut donc pas décrire une nouvelle couleur au niveau 3 lorsqu'il y a un SOUTIEN PARTIEL (fit à 7 cartes). Cela est réservé pour le misfit.

#2 Après toute annonce d'un soutien partiel, (donc y compris la *nouvelle couleur* au niveau 2 et le *fit* au niveau 3), **toute redéclaration faite par le Répondant à SANS-ATOUT sera Quantitative**, c'est-à-dire qu'elle vise à jouer à Sans-Atout.

#3 Un NOUVELLE COULEUR AU NIVEAU 4 SANS SAUT par le Répondant sera donc un SOUTIEN-CONTRÔLE qui agrée par défaut le fit partiel donné par l'ouvreur.

C'est donc au déclarant du *Saut-Changement de couleur*, le répondant, que revient la décision finale particulièrement au plan qualitatif, ce qui va de soi.

3.10.2 L'OUVREUR A UN MISFIT

Il est effectivement essentiel de décrire un soutien partiel. Mais, il est encore plus important d'**avertir spécifiquement** d'une absence de soutien pour un fit d'au moins de 7 cartes, ou **misfit**.

En effet, lorsque la longueur totale d'atout affirmée par les enchères ne dépasse pas 6 cartes, il est vital d'orienter rapidement les enchères en utilisant efficacement tout l'espace disponible afin de trouver un contrat rentable compte tenu des valeurs élevées détenues par l'équipe et l'absence de fit, ne serait-ce que partiel.

Grâce aux principes qui viennent d'être énoncés pour décrire efficacement le soutien partiel, il est maintenant facile pour l'ouvreur d'accomplir le triple objectif du signallement clair et précis d'une **ABSENCE DE SOUTIEN VALABLE**, pour le Saut-Changement de couleur de son répondant. Soit :

- avertir rapidement, c'est-à-dire **spécifiquement**, qu'il y a un misfit,
- offrir en même temps une **alternative** au répondant afin qu'il puisse déterminer un contrat valable,
- et, de plus, faire cette description sans élever inutilement le niveau des enchères.

Il est bon de se rappeler qu'un **misfit** consiste tout simplement à une **absence de soutien valable pour un fit à 7 cartes**.

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ainsi, il y a **misfit** lorsque la suite annoncée du Saut-Changement de couleur affirme:

⇒ **5** cartes et que le soutien de l'ouvreur est **nul** ou **avec une seule carte** (*et parfois de deux faibles cartes quand on a une bonne nouvelle couleur à offrir*);

ou

⇒ **6** cartes (lorsque c'est une Majeure au niveau 3) et que le soutien de l'ouvreur est **nul** ou **avec une seule carte non valable** (entre 2 et 7).

N.B. Sémantiquement parlant, on peut distinguer, dans le cas de l'annonce d'une suite au cinquième, un *misfit partiel* (avec 1 carte de soutien) et un *misfit complet* (sans aucune carte de soutien).

*À toutes fins pratiques, il n'est pas nécessaire de décrire la nature exacte du misfit. L'essentiel est de décrire au répondant que le soutien possédé est **insuffisant pour assurer un fit partiel à 7 cartes** compte tenu de la longueur minimale de la suite annoncée par ce dernier.*

Le pointage de la main de l'ouvreur n'a pas besoin d'être pris en compte quand il doit avertir d'un misfit face à un *Saut-Changement de couleur* du répondant. C'est la suite des enchères qui va permettre d'évaluer les pointages respectifs des équipiers.

PR: 3.10:5 OUVREUR A MISFIT POUR LE SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR
ANNONCÉ AU NIVEAU 2 EN MAJEURE OU AU NIVEAU 2 OU 3 EN MINEURE

L'OUVREUR avertit qu'il y a misfit en annonçant:

⇒ **une NOUVELLE COULEUR au niveau 3** (*il peut être possible de répéter une couleur annoncée par l'adversaire si c'est la meilleur suite*); **ou**

⇒ **une répétition au niveau 4 sans saut** de sa propre couleur en mineure; **ou**

⇒ **une répétition au niveau 3 de sa couleur d'ouverture si suite très valable et un surplus de pointage** (il n'y a pas de contexte pour une redemande à saut).

**

Ex. 3.10:6 Déclaration de MISFIT après un Saut-Changement de couleur

	1	2	3	4
a)	1 3 Co ou 3 Pi	Passe ...	3 CA ...	Passe ...
b)	1 Pi 3 Co ou 3 Pi	Passe ...	3 CA ...	Passe ...
c)	1 Tr 3 Tr, ou 3 Pi ou 3 Ca	1 Ca ...	2 Co ...	Passe ...
d)	1 Tr 4 Tr ...	1 Pi ...	3 Co ...	Passe

COMMENTAIRES :

a) et b) L'ouvreur, ci-dessus, a déclaré un **misfit** par l'annonce d'une *nouvelle couleur au niveau 3* (avec ou sans saut)

c) L'ouvreur déclaré un misfit avec :

- une **répétition sans saut au niveau 3 ou 4 de sa propre couleur** par 3 TRÈFLES;
- une **nouvelle couleur au niveau 3** par l'enchère 3 PIQUES même s'il y a saut;
- une **répétition sans saut au niveau 3 de la couleur adverse par** l'enchère 3 CARREAUX.

Ces 3 types de déclarations de misfit décrivent **aussi** que la suite annoncée est la meilleure couleur parmi celles qui auraient pu être annoncées.

d) Une **répétition sans saut au niveau 4** de la couleur d'ouverture signale aussi un misfit et évidemment une longue suite.

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Voici d'autres exemples où l'espace pour répondre au Saut-Changement de couleur permet une meilleure latitude. Il faut cependant éviter de se méprendre.

Ex. 3.10:7 MISFIT et FIT PARTIEL avec deux nouvelles couleurs annonçables

	1	2	3	4
a)	1 Tr	Passe	2 <i>CA</i>	Passe
	3 <i>Pi</i> (le Pique est de qualité supérieure au Coeur; il y a MISFIT)			
a')	1 Tr	Passe	2 <i>CA</i>	Passe
	2 <i>Pi</i> (le Pique est de qualité supérieure au Coeur et le soutien est partiel ; ce n'est pas un misfit)			
a ")	1 Tr	Passe	2 <i>CA</i>	Passe
	2 <i>Co</i> (le Coeur est de qualité supérieure au Pique et le soutien est partiel ; ce n'est pas un misfit)			
b)	1 Co	Passe	2 <i>PI</i>	Passe
	3 <i>Ca</i> (le Carreau est de qualité supérieure au Trèfle; il y a MISFIT)			
c)	1 Ca	Passe	2 <i>Co</i>	Passe
	3 <i>Pi</i> (le Pique est de qualité supérieure au Trèfle et il y a MISFIT)			
d)	1 Pi	Passe	3 <i>Tr</i>	Passe
	3 <i>Co</i> (le Coeur est de qualité supérieure au Carreau; il y a MISFIT)			

Lorsque l'espace dans l'échelle des enchères permet d'exercer un réel choix entre **deux** nouvelles couleurs **annonçables au niveau 2** ou **3**, il va de soi que la suite annoncée est de qualité supérieure à la couleur qui a été éludée.

Vous remarquerez, dans les exemples "a)" qui précèdent, que l'annonce d'une *nouvelle couleur* **au niveau 2** ne correspond jamais à une déclaration de misfit mais bien à l'annonce d'un **soutien partiel** pour un fit à 7 cartes.

**

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Le *Saut-Changement de couleur* en MAJEURE **au niveau 3** exige une longueur d'atout d'au moins 6 cartes (*ce qui n'est pas le cas si c'est en mineure*). Il faut évidemment ajuster le soutien en conséquence.

PRINCIPE: 3.10:6 ABSENCE DE FIT AVEC UN SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR AU NIVEAU 3

Lorsque le répondant annonce au niveau 3 un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR dans une couleur MAJEURE ou mineure, l'OUVREUR déclare un:

⇒ **soutien partiel:**

- en Majeure (*suite sixième*) avec 1 Honneur ou 2 faibles cartes; ou
- en mineure (*suite cinquième*) avec 2 cartes valables ou 3 faibles cartes;

en annonçant à *Sans-Atout conventionnel* (mixte) selon le pointage possédé.

⇒ **misfit :**

- en Majeure (*suite sixième*) avec une *chicane* ou une faible carte; ou
- en mineure (*suite cinquième*) avec *chicane* ou 1-2 faibles cartes ;

en annonçant:

- **nouvelle couleur au niveau 3** si possible, incluant une couleur adverse, **ou**
- **répétition de sa mineure d'ouverture au niveau 4,**
- **répétition de sa couleur d'ouverture Majeure (Pique) au niveau 3 ,**
(N.B.: La redemande à saut est caduque car il n'y a pas de saut d'enchères avec le *Saut-Changement de couleur* du Répondant)
- **3 SA, en dernier recours si bon pointage et pas de suite précise à décrire.**

Il ne faut pas oublier que, dans un contexte de *Saut-Changement de couleur*, l'ouvreur ne peut pas préciser son pointage lors d'une déclaration de misfit ou lorsque qu'il déclare à Sans-Atout sans saut.

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

En effet, il serait trop compliqué et cela diminuerait la précision des enchères si l'ouvreur devait s'occuper du pointage lors de ces deux types de redéclaration. Et, surtout, il n'y a PEU IMPACT NÉGATIF À RETARDER LA DESCRIPTION DU POINTAGE DE L'OUVREUR NON FITTÉ. Cela s'explique par le fait que le *Saut-Changement de couleur* permet de garantir dès le premier tour un pointage combiné d'au moins **30 HL** et que le niveau des enchères est encore très bas par rapport au contrat potentiel.

LA REDÉCLARATION DU RÉPONDANT NON FITTÉ

L'important pour le répondant et déclarant du *Saut Changement de couleur* est donc de déterminer dans un premier temps la **qualité du soutien à l'atout**.

Ainsi, la déclaration rapide d'un misfit suite à un *Saut-Changement de couleur*, ou pour toute autre *Déclaration Forte*, permet et oblige le déclarant (ici le RÉPONDANT) à dévoiler son meilleur plan de jeu et éventuellement la catégorie précise de son pointage. Par la suite, le partenaire, l'ouvreur dans le cas présent, peut alors optimiser, le cas échéant, le **niveau du contrat** selon son propre pointage.

Il est donc nécessaire, comme lors de la *Redemande à saut*, de systématiser la redéclaration du **déclarant** de la *Main Forte* lorsqu'il fait face un **misfit** malgré la possession d'un atout grand qualité.

Le répondant qui fait face à un misfit de l'Ouvreur a plusieurs options. Les 5 premières sont plus spécifiques au contexte de Mains Fortes.

- 1^{er} Soutien à la couleur à la couleur d'ouverture;
- 2^e Soutien à la *nouvelle couleur* de l'ouvreur;
- 3^e Redéclare à Sans-Atout;
- 4^e Annonce une nouvelle couleur au niveau 2 ou 3;
- 5^e Annonce une nouvelle couleur sans saut au niveau 4, comme Soutien-Contrôle;
- 6^e Annonce une couleur avec saut au niveau 4, comme Soutien-Contrôle;
- 7^e Relance son atout pour signifier l'arrêt des enchères;
- 8^e Invite en mode Standard ou Interrogatif si plus approprié.

**PRINCIPE 3.10:7 REDÉCLARATIONS DU RÉPONDANT NON FITTÉ
AVEC L'OUVREUR**

**Devant l'annonce d'un MISFIT déclaré par l'ouvreur sur le SAUT-CHANGEMENT
DE COULEUR du Répondant, ce dernier redéclarera:**

- 1) Soutien à la couleur d'ouverture sans saut au niveau 3 ou 4 pour
RECHERCHER UN NOUVEAU FIT et signifier un intérêt mitigé pour jouer le
contrat final à Sans-Atout.** (Il n'y a pas de précision quant au pointage; l'ouvreur doit
répondre, lui, en décrivant son pointage. La suite des enchères se déroulent "naturellement").
(N.B.: la Redemande à saut de l'ouvreur n'est plus en vigueur re: pas de saut)

IMP.: Donc, si l'ouvreur a redéclaré misfit ou un soutien partiel au niveau 2 ou 3 à Sans-Atout Qttf
mixte, une **nouvelle couleur** par le répondant **au niveau 4 même sans saut est un Soutien-
Contrôle** invitant au chelem en Atout dans la couleur de la Main Forte.

- 2) Le soutien à la NOUVELLE COULEUR du partenaire** pour signifier une
distribution très débalancée. (Ce soutien se fait suivant les règles naturelles, il doit donc
préciser le pointage; et pas d'invitation en **mode Contrôle** car le fit agréé (soutien-contrôle) par
défaut est toujours celui de la Main Forte.
- 3) À Sans-Àtout naturel s'il détient une main BALANCÉE, ou un semi-
balancée, qui permet d'arrêter les 4 couleurs, selon la norme Standard, soit:**
- ⇒ **3 SA avec 17-18 HL se réévaluant à 16 PP ou moins** (l'ouvreur gagera le contrat final
selon son pointage);
 - ⇒ **4 SA avec 17-18 HL-PP, c'est l'invitation Quantitative au chelem** (l'ouvreur
gagera le contrat final selon son pointage);
 - ⇒ **6 SA avec 19-22 HL-PP**, (l'ouvreur annonce 7 SA si sa main vaut réellement 18
HL-PP ou plus);
 - ⇒ **5 SA avec un bon 22-23 HL-PP, c'est l'invitation quantitative au Grand
chelem** (l'ouvreur gagera 7 SA avec un pointage de 15 HL-PP);
 - ⇒ **7 SA avec un bon 24 HL-PP et plus.**

N.B.: une RÉÉVALUATION COMPLÈTE pour le SA préférable si un chelem est envisagé.

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- 4) **Annnonce naturelle d'une nouvelle couleur au niveau 2 ou 3** (*L'espace libéré permet souvent au répondant de pouvoir déclarer une nouvelle couleur*). **Cela est utile quand le misfit ou le soutien partiel de l'Ouvreur est insuffisant pour le répondant. Alors, le répondant annonce naturellement une nouvelle couleur au niveau 2 ou 3 sans saut (bonne suite, 4 ou 5 cartes) pour chercher un autre fit s'il y a risque pour jouer à Sans-Atout; il n'est pas indiqué d'utiliser le niveau 3 pour décrire le pointage.**
- 5) **Annnonce d'une NOUVELLE COULEUR sans saut AU NIVEAU 4 est un SOUTIEN-CONTRÔLE qui agrée l'atout du Saut-Changement de couleur même si misfit** (*Les Mains Fortes sont plus souvent produites grâce des mains débalancées avec de longues suites d'atout. Il est donc peu utile de faire une recherche de Sans-Atout au niveau 4 avec de nouvelles couleurs.*
- 6) **Annnonce d'une NOUVELLE COULEUR avec saut AU NIVEAU 4 est un SOUTIEN-CONTRÔLE qui agrée l'atout du Saut-Changement de couleur même si misfit** (*Il est alors possible d'utiliser une couleur déjà nommée pour annoncer un Soutien-Contrôle car il y a un saut d'enchères; il serait peu indiqué de faire un saut d'enchères pour déclarer un fit de remplacement.*
- 7) **Relance son atout pour signifier longue suite et main très débalancée et l'arrêt des enchères si l'Ouvreur n'a pas de surplus.**
- 8) **Il ne faut pas oublier d'utiliser les modes Standard et Interrogatifs pour inviter au chelem en atout lorsque les exigences sont remplies et que le contexte des enchères ne permet pas d'utiliser le mode Contrôle.**

En conclusion, la cohérence des principes de base pour *Répondre aux Mains Fortes* fonctionne en harmonie avec les enchères Standard et les enchères subséquentes après la première déclaration faisant suite à l'annonce d'une *Déclaration Forte*. Il n'y a pas vraiment d'exception, seulement de la logique qui deviendra par la suite presque naturelle.

Voici succinctement comment peuvent se dérouler les enchères lorsque l'Ouvreur ne détient pas de fit régulier (misfit ou soutien partiel).

3.10 Saut-Changement de couleur
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 10.3:8 **Identifiez la rédéclaration de l'Ouvreur et celle du Répondant ayant annoncé un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR**

a)	1	2	3	4
	1 Ca	Passe	<u>2 <i>Pi</i></u>	Passe
	2 SA	Passe	4 Tr	...

OUVREUR : **soutien partiel** valable à 2 cartes et un pointage de catégorie minimale inférieure (13- 14 HL).

RÉPONDANT : **Soutien-Contrôle** qui déclare fit en invitant au chelem en mode Contrôle dans la couleur de la *Main Forte* (évidemment) car il y a Sans-Atout *Conventionnel-Qttf* garantissant un soutien partiel, (d'où «SA mixte», ce qui **invalide** toujours **4 TRÈFLES GERBER**). Le critère d'identification d'un Soutien -Contrôle est de "voir" une *nouvelle couleur au niveau 4* (même sans saut) dans un tel contexte; ici, il y a un saut d'enchères ce qui confirme davantage ce fait.

b)	1	2	3	4
	1 Ca	Passe	<u>2 <i>Co</i></u>	Passe
	3 SA	Passe	4 Tr	...

OUVREUR : **soutien partiel** valable à 2 cartes et un pointage de catégorie minimale supérieure(15-17 HL).

RÉPONDANT : Il y a une *nouvelle couleur au niveau 4* qui décrit un **Soutien-Contrôle** pour le Coeur, (même sans saut). Il y a donc un fit qui est déclaré et une invitation au chelem en mode Contrôle vu qu'il y a Sans-Atout Qttf garantissant un soutien partiel, (d'où «SA mixte»).

c)	1	2	3	4
	1 Tr	Passe	<u>2 <i>CA</i></u>	Passe
	2 Co	Passe	2 <i>Pi</i>	Passe
	4 SA	Passe	Passe	Passe

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

OUVREUR : a annoncé une **nouvelle couleur** au **niveau 2** (quand disponible) à Coeur, ce qui décrit *de facto* un soutien partiel valable à 2 cartes pour un **fit partiel** à Carreau; cela ne doit pas être considéré comme un misfit ou encore moins d'un fit. **Le pointage n'est pas décrit.**

Au troisième tour, les 4 couleurs sont nommées et le PCP autorise une invitation **4 SAQttf** ce qui invite au chelem à SA avec son système de réponse 4 SAQttf^{Néron}

RÉPONDANT : Le soutien partiel n'est pas suffisant pour le répondant, il annonce **naturellement** une nouvelle couleur au niveau 2 (bonne suite, 4 ou 5 cartes) pour chercher un autre fit (risque pour jouer à Sans-Atout); il ne faut pas gaspiller d'espace inutilement pour décrire le pointage quand cela n'est pas utile.

d)	1	2	3	4
	1 Tr	Passe	<u>2 CA</u>	Passe
	2 Co	Passe	3 Pi	Passe
	4 Tr

OUVREUR : une **nouvelle couleur** au **niveau 2**(quand disponible) à Coeur décrit *de facto* un soutien partiel valable à 2 cartes pour un **fit partiel** à Carreau; cela ne doit pas être considéré comme un misfit ou encore moins d'un fit. Le pointage n'est pas décrit. Au troisième tour, l'ouvreur nomme le deuxième Contrôle en vue d'une recherche de chelem.

RÉPONDANT : Le **soutien partiel** est suffisant pour le répondant, son annonce **à saut au niveau 3 à PIQUE** est une nouvelle couleur, il s'agit donc d'un Soutien-Contrôle agréant le fit à Carreau (*3 PIQUES À SAUT SUR UN FIT EST LE PREMIER CONTRÔLE*) ; c'est logique, pourquoi faire un saut s'enchères pour annoncer un misfit et une recherche de Sans-Atout).

e)	1	2	3	4
	1 Pi	Passe	<u>3 CA</u>	Passe
si	3 Co	Passe	4 SA?	...
si	4 Tr			

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

OUVREUR : Sans aucun soutien partiel (bon doubleton re: couleur mineure), l'ouvreur doit déclarer misfit mais il ne doit pas utiliser le Sans-Atout *mixte*. Il doit annoncer une **nouvelle couleur au niveau 3** ou répéter sans saut au niveau **4 sa couleur mineure**, ou il peut aussi répéter sa Majeure au niveau 3 avec un suite de qualité et un surplus de pointage, (N.B: redemande à saut pas en vigueur si pas de saut d'enchères avec le Saut-Changement de couleur du Répondant) sinon **3 SA**.

RÉPONDANT : Le répondant déclare **4 SA librement** sur **3 Coeurs** (ce n'est pas Blackwood, car le mode Contrôle est disponible) .

Par contre, la redéclaration de l'ouvreur à **4 Trèfles** est une *nouvelle couleur* déclarée directement sur l'annonce d'une Main Forte. Donc, c'est un Soutien-Contrôle invitant au chelem. Alors, ici, **4 SA** serait la convention **4 SA Blackwood**,

N.B.: LA REDEMANDE À SAUT N'EST PAS EN VIGUEUR SI AUCUN SAUT D'ENCHÈRES AVEC LE SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR DU RÉPONDANT)

f)	1	2	3	4
	1 Tr	Passe	<u>2 Pi</u>	Passe
	3 Co	Passe	si 3 Pi	
			si 3 SA	
			si 4 Tr	
			si 4 Ca	
			si 4 Co	
			si 4 Pi	

OUVREUR :

3 Coeurs : En l'absence d'1 carte valable pour un soutien partiel (re: couleur Majeure), l'ouvreur doit déclarer une **nouvelle couleur au niveau 3** pour signaler un **misfit**. Il aurait pu aussi répéter sans saut au niveau 4 couleur mineure; sinon **3 SA** est acceptable en cas d'absence d'alternative intéressante si sa suite est de qualité et qu'il y a un réel surplus de pointage.

RÉPONDANT :

3 Piques : Le répondant répète son atout au niveau 3 pour signaler une suite plus longue et une main débalancée; ce qui avertit aussi d'un danger pour jouer à Sans-Atout (*voir option 7 du Pr. 1.10:7*) et même un risque pour la manche à l'atout .

3 SA : C'est une enchère naturelle; le Répondant a un main peu distributive (semi-balancée). S'il veut jouer à Sans-Atout, il peut l'annoncer sur toutes les redéclarations de misfit de l'Ouvreur et il doit décrire son pointage en déclarant au niveau approprié. Ici, sa main vaut au mieux 17 HL et un peu moins après une réévaluation complète sans tenir compte des PP reliés à soumission.

4 Trèfles : C'est un fit de remplacement, le Répondant n'est pas intéressé à jouer à Sans-Atout; il faut éviter l'emballement des enchères.

4 Carreaux : C'est une *nouvelle couleur annoncé sans saut au niveau 4* dans un contexte de Main forte. Donc, malgré le misfit déclaré, il s'agit d'un Soutien-Contrôle (*même s'il n'y a pas de saut d'enchères, car le contexte de Main forte ne laisse planer aucun doute*) invitant au chelem dans l'atout de la Main Forte.

4 Coeurs : C'est une *nouvelle couleur annoncé sans saut au niveau*. Donc, malgré le misfit déclaré, il s'agit d'un Soutien-Contrôle invitant au chelem dans l'atout de la Main Forte. Le Contrôle à Trèfle est sauté, donc nié.

4 Piques : Le répondant signale une couleur longue et une main très débalancée (chicane, deux singletons) (*une répétition de l'atout n'est jamais un Contrôle de niveau 4 invitant au chelem*); ses points sont surtout très offensifs; pas de Sans-Atout possible. Le partenaire va décider de l'issue du contrat.

3.10.3 L'OUVREUR A UN SOUTIEN

L'ouvreur qui veut déclarer fit sur un Saut-Changement de couleur en **Majeure** au **niveau 2** ou en **mineure** au **niveau 2 ou 3**, doit posséder un soutien avec **3** cartes d'atout

Et lorsque que le Saut-Changement de couleur est annoncé **au niveau 3** en **Majeure** (causé ou non par une compétition des enchères), le soutien exige seulement **2** cartes valables car le répondant garantit alors la possession d'une suite au moins **sixième spécifiée**. Cette particularité s'explique par la cherté plus élevée des Majeures qui laisse moins d'espace disponible pour communiquer (par rapport aux couleurs mineures) avant d'atteindre le niveau de la manche.

PRINCIPE 3.10:8 SOUTIEN AU SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR

Pour déclarer un FIT après l'annonce d'un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR par le Répondant, l'OUVREUR doit posséder :

- **3 cartes de soutien si l'atout est au niveau 2 en MAJEURE;**
- **3 cartes de soutien si l'atout est au niveau 2 ou 3 en MINEURE;**
- **2 cartes de soutien si l'atout est annoncé au niveau 3 en MAJEURE.**

Pour établir le niveau de sa redéclaration, l'Ouvreur qui possède un **soutien** doit réévaluer sa main en *POINTS DE PUISSANCE* afin de déterminer la valeur offensive de sa main. Par la suite, il évalue le **Pointage Combiné Plancher (PCP)** en considérant que le *pointage plancher* de la main du répondant vaut **17 HL/PP**.

La **décision** du niveau du soutien par l'Ouvreur peut se résumer à déterminer si sa propre main **dépasse ou non** la catégorie minimale inférieure, soit 13 ou 14 HL.

Quand l'ouvreur qui détient à peine **13 PP**, il se doit d'avertir le répondant en donnant le fit tout simplement **au niveau le plus économique**. Le RÉPONDANT sait alors

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

exactement à quoi s'en tenir et peut prendre une décision finale suivant la main qu'il détient. Il découle donc de ce rationnel les autres Principes suivants.

PRINCIPE 3.10:9 FIT DÉCLARÉ PAR L'OUVREUR AVEC UNE MAIN MINIMALE

Lorsque l'Ouvreur possède un soutien pour un fit régulier avec une main MINIMALE INFÉRIEURE de 13-14 HL valant au mieux 13 PP, il annonce le fit en MAJEURE ou en MINEURE au niveau 4.

Avec 14-15 PP ou +, l'ouvreur doit INVITER au chelem à l'atout en utilisant de préférence le mode Contrôle (par un Soutien-Contrôle avec une nouvelle couleur sans saut au niveau 4 ou une couleur déjà nommée à saut au niveau 4).

IMP: Si l'**ouvreur** donne le soutien pour un au **niveau 3** lorsque c'est possible, cela correspond à un **soutien partiel** de qualité avec une bonne suite d'ouverture et main débalancée ayant un pointage minimum.

L'ouvreur n'est donc jamais justifié d'inviter à la manche en Majeure; il doit toujours donner le fit en Majeure **directement au niveau 4** afin de laisser le niveau 3 disponible.

Le répondant qui reçoit un fit doit réévaluer sa main et déterminer le **pointage combiné** total. De plus, lorsque l'atout est en mineure, le répondant doit reconsidérer la pertinence de jouer le contrat à Sans-Atout, surtout si sa main est peu distributive.

Ex. 3.10:8 Ouvreur a un fit

	1	2	3	4
a)	1 Tr	Passe	<u>2 CA</u>	Passe
si	4 Ca (12-13 + <u>17</u> = 29), bon soutien, c'est forcing de manche seulement)			
si	4 Tr (13-14 + 17 = 31, Premier Contrôle re: saut)			
a')	1 Tr	1 Pi	<u>3 CA</u>	Passe
si	4 Ca (12-13 + <u>17</u> = 29), soutien et c'est forcing de manche seulement)			
si	4 Tr (= Misfit; re: pas une nouvelle couleur ou pas de saut)			
si	4 Co (13-14 + 17 = 31, Deuxième Contrôle re: saut)			

3.10 Saut-Changeement de couleur
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

b)	1	2	3	4
	1 Pi	Passe	<u>3 Co</u>	Passe
si	4 Pi (13-14 + 17 = 31, Deuxième Contrôle re: saut)			
si	4 Ca (13-14 + 17 = 31, Deuxième Contrôle re:nouvelle couleur au niveau 4)			
si	5 Co (15-16 + 17 = 33, Inv. mode Standard= atout limite mais 3 Contrôles)			
si	5 Ca (15-16 + 17 = 33, Inv. mode Interrogatif (1 bon atout pas C. à Carreau)			

COMMENTAIRES :

Comme vous pouvez le voir, il ne faut pas perdre de vue l'importance des descriptions spécifiques que peuvent apporter les modes d'invitation au chelem Standard et Interrogatifs (mais il est préférable qu'il décrivent un surplus associé). *TOUT CELA EST POSSIBLE SI ON CESSE DE VOIR GERBER ET BLACKWOOD PARTOUT.*

Voici quelques exemples concrets.

SECTION PRATIQUE 10.4

Ex. 3.10:9 Avec le début d'enchères *1 Coeurs - 3 Carreaux*, quelle serait la redéclaration de l'ouvreur avec chacune des mains suivantes ?

	1 1 Co ?	2 Passe	3 3 Ca	4 Passe
a)	R D 9 3 R D 8 4 2 A 5 R 9	b) R D 2 R 10 8 6 4 2 3 D 9 2	c) D 10 2 R 10 9 8 6 4 2 9 A 2	d) D 10 R 10 9 7 4 D V 3 A 10 3
e)	V 10 A D 9 7 4 10 9 8 A R 3	f) 2 A R D 8 6 4 D 9 8 10 9 2	g) 10 D V 9 8 6 2 A 6 3 2 D V	h) 10 8 A V 7 4 2 9 R D V 5 3
	i) A 10 R V 10 9 4 9 7 5 A 9 8		j) R 10 A 10 9 7 4 V 10 9 3 A 3	

- a)** Pas de fit en Majeure en vue, 18 points, le répondant a déclaré un *saut-changement de couleur*, l'ouvreur doit redéclarer artificiellement à Sans-Atout car il détient deux cartes de soutien. Son enchère sera **5 SA** ($18 + 17 = 35$).
- b)** Pas de fit en Majeure, 12 points, présence d'un couleur cinquième spécifiée et il y a misfit à Carreau. La couleur d'ouverture ne peut être répétée au niveau 3 car elle est un peu inadéquate pour une redemande, il faut déclarer une nouvelle couleur valable, donc **3 Piques**, ce qui mentionne spécifiquement la présence d'un MISFIT, donc un singleton, une chicane ou un faible doubleton.

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- c) Pas de fit en Majeure, 12 points et une couleur sixième spécifiée équivalente peut être répétée au niveau 3, donc **3 Coeurs** ce qui signe un MISFIT à Carreau. Maintenant, il faut parler naturellement car la *CONVENTION 3.9* n'est pas en vigueur.

- d) Pas de fit en Majeure, 14 points. Il y a un fit à 8 cartes à Carreau avec un bon soutien troisième mais à la réévaluation cette main vaut 13 PP: 10 PH non perdants + 1 pour les 4 pH + 1 pour 1 GH dans le soutien d'atout. L'ouvreur doit confirmer le fit à 8 cartes tout en spécifiant que sa main est strictement minimale inférieure (V. **Pr 3.10:7**); il déclare donc **4 Carreaux** sans saut ce qui est plus ou moins impératif à la manche en mineure.

- e) Pas de fit en Majeure, 15 points, il y a un soutien troisième tout juste valable pour un fit à 8 cartes à Carreau. La réévaluation complète donne 8 PP à Cœur et 7 à Pique. Il faut inviter au chelem car le pointage combiné se situe dans la *zone de chelem* et il y a 2 GH d'atout assurés; de plus il est possible *d'inviter au chelem en mode contrôle* lorsque l'ouvreur annonce un couleur nouvelle au niveau 4 même sans saut. Donc, **4 Trèfles** est un *Contrôle de niveau 4* invitant au chelem à Carreau.

- f) Pas de fit en Majeure, 13 points avec une couleur sixième spécifiée et il y a un bon soutien troisième pour un fit à 8 cartes. Cette main vaut 2 à Pique, 13 à Cœur et 3 à Carreau pour un total de 18 PP. Il faut rechercher un chelem, c'est certain. On peut inviter au chelem par le mode Standard mais il est préférable d'utiliser le mode Contrôle; il ne faut surtout pas redéclarer 4 SA car ce serait *4 SA Quantitatif* et non *4 SA BLACKWOOD*. En mode Standard, il faut annoncer **6 Carreaux**; en mode Contrôle, le premier Contrôle possédé pour inviter au chelem à Carreau est **4 Coeurs** (3 Coeurs signifierait un misfit et une répétition de niveau 3) et le Premier Contrôle 4 Trèfles n'est pas possédé, donc sauté, donc nié.

- g) Pas de fit en Majeure, 10 PH et 2 PL avec une suite cinquième équivalente (il y a une Dame avec deux petits Honneurs et une sixième carte); il y a un très bon soutien quatrième à Carreau. Le Pointage Puissance est le suivant : 3 à Pique, 4 à Cœur, 6 à Carreau pour un total de 13 PP. Il manque 1 à 2 PP pour inviter au chelem mais compte tenu que le répondant possède au moins 17 HL, il est fort probable que les

3.10 Saut-Changement de couleur

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

3 points à Trèfle ne seront pas tous perdants. De plus, il est possible de décrire très efficacement cette main par l'enchère invitant au chelem *en mode Contrôle*; donc allez-y et déclarez **4 Piques**. Cela nie à la fois la présence d'*ARRÊT DE NIVEAU 4 à Coeur* et à Trèfle. Une main dépassant 13 PP possède de ce fait la Puissance de base pour inviter au chelem.

- h) Pas de fit en Majeure, 11 PH et 2 PL; il y a misfit à Carreau. On ne peut pas vraiment répéter la couleur d'ouverture si elle n'est pas de qualité et il faut respecter cette exigence car en cas de misfit, il peut fort bien arriver qu'un répondant détenant une suite strictement cinquième préfère jouer la couleur de l'ouvreur malgré un banal soutien. Donc, dans ce cas-ci, il faut tout simplement annoncer un misfit en déclarant une **nouvelle couleur au niveau 3** ou au **niveau 4 sans saut**, soit **4 Trèfles**.

Il ne faut surtout pas confondre avec une invitation au chelem en mode Contrôle; la logique est la suivante: devant l'absence de fit, un soutien-contrôle doit présenter un saut d'enchères sinon il doit s'agir d'une nouvelle couleur dans un contexte de Main Forte.

- i) Pas de fit en Majeure, 14 points, il y a un soutien troisième peu valable compte tenu que la distribution des cartes et du pointage est bien balancée. Il vaut donc mieux de considérer cette main comme ayant un SOUTIEN PARTIEL pour favoriser l'issue d'un contrat vers le Sans-Atout. On peut tout de même réévaluer cette main (*en faisant abstraction de l'atout*); il y a 14 PP : 12 PH + 1 pour 2 As + 1 pour 4 pPH. Le pointage combiné plancher est de 31 PP, la zone d'invitation au chelem est donc atteinte. L'ouvreur doit redéclarer librement naturellement à Sans-Atout (mixte=Qtff) au niveau 4, soit **4 SA**, pour décrire à la fois ce pointage et un *soutien deuxième valable* (V.Pr. 3.10:4). Il ne s'agit donc pas de l'enchère **4 SA BLACKWOOD** qui sert normalement à déclarer le chelem à l'atout.
- j) Pas de fit en Majeure, 13 PH (dont le Complément) et 1 PL, il y a un soutien quatrième pour un fit assuré à 9 cartes à Carreau. La réévaluation complète donne 12 pour les PH non perdants + 1 pour 4 pPH + 1 pour le ^{9ième} atout, 1 pour 2 As + 1.5 pour le singleton ferme + 1 pour les deux doubletons, pour un total de 17.5 PP mais

3.10 Saut-Changement de couleur
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

il faut plus ou moins réduire de 1 point pour le Roi à demi-perdant. En ajoutant le pointage de base du répondant, le pointage combiné plancher est de 33 à 34 PP. La zone de chelem est donc atteinte et cette main possède les trois *CONTRÔLES DE NIVEAU 4* et le répondant détient au moins 2 GH d'atout.

Comme il n'est pas possible d'utiliser l'enchère 4 SA *Blackwood* pour déclarer le chelem dans un contexte de **DÉCLARATION FORTE** (les enchères à Sans-Atout sont réservées dans ce contexte dans le but de décrire un soutien partiel et préciser le pointage). Il suffit tout simplement de déclarer le chelem *naturellement*, soit en déclarant **6 Carreaux**, ou par mode Contrôle (en nommant le *Premier Contrôle à saut* ou la **nouvelle couleur** même **sans saut**), soit le *SOUTIEN-CONTRÔLE 4 Trèfles*.

En effet, lorsque le Pointage Combiné Plancher (PPP) atteint d'emblée 30 points au minimum, il va de soi qu'un **nouvelle couleur annoncée sans saut au niveau 4** ne peut pas signifier qu'il faut faire une recherche pour jouer à Sans-Atout; ou qu'il faut continuer à chercher un autre fit de remplacement. Il ne peut alors que s'agir d'une *Invitation au chelem en mode Contrôle de niveau 4*.
