

# 1.7

## SURENCHÈRE D'OUVERTURE À LA COULEUR DE DEUXIÈME TOUR

(25-12-06)

### INTRODUCTION : "OÙ SE SITUE CETTE ENCHÈRE ?"

Pour vous y retrouver, voici un Tableau qui présente d'une manière comparative les *PREMIÈRE ENCHÈRE* pour chaque équipe tout en précisant une **terminologie précise**.

TABLEAU 1.7:1 LES "*PREMIÈRE ENCHÈRE*" EN COMPÉTITION D'ENCHÈRES

ARSENAL OFFENSIF	ARSENAL DÉFENSIF
► OUVERTURE À LA COULEUR AU NIVEAU 1 (13-21 HL)	↔ <b>Surenchère d'ouverture (1<sup>er</sup> tour)</b> - À LA COULEUR AU NIVEAU 1 OU 2 SANS SAUT (13 à 17 HL); - par <b>CONTRE D'APPEL DE PREMIER TOUR</b> (13-21 HL); - par <b>CONTRE D'APPEL</b> <sup>2IÈME FONCTION</sup> "ET REPARLE" (18 HL et +); - par <b>Cue-Bid de Surenchère</b> (1 <sup>er</sup> et 2ième tour; 10 HL non perdants et +);
	↔ <b>Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour</b> - après avoir Passé en entrée de jeu (10-11 PNP); - après avoir Passé en entrée de jeu AVEC SAUT (10-11 PNP et chicane); - après avoir Passé suite à l'ouverture adverse → au niveau 2 (avec ou sans saut)(10-11 PNP); → au niveau 1 (13 HL et plus mais suite 4 c.)
	↔ <b>Surenchère d'ouverture faible</b> (1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>ième</sup> tour) - NIVEAU 2; 3 OU 4 AVEC SAUT. (6 PH à 12 HL);
	↔ <b>Surenchère à Sans-Atout Inusité</b> (1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>ième</sup> tour);
	↔ <b>Réouverture à Sans-Atout</b> (1 <sup>er</sup> tour) - au niveau 1 (16 HL et +); - au niveau 2 (18 HL et +);

1.7 -93

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

(suite du tableau)	↔	<b>Surenchère d'ouverture à «3 SA FAIBLE»</b>
	↔	<b>Surenchère d'ouverture "à la Flannery"</b> (1 <sup>er</sup> tour; 13 à 17 HL);
<b>► OUVERTURE À 1 SA</b> (16-18 HL)	↔	<b>Contre de Surenchère à Sans-Atout</b> (16 HL et +);
	↔	<b>Surenchère d'ouverture à la couleur après 1 SA</b> - avec une Majeure cinquième ( 10 PNP et +); - 2 Carreaux à la Capelletti (2 Maj.) ( 10 PNP et +); - 2 Trèfles à la Capelletti (suite sixième;10 PNP et +);
	↔	<b>Surenchère à Sans-Atout Inusité après 1 SA</b> ( 10 PNP et +);
	↔	<b>Contre compétitif de 2<sup>ième</sup> tour après 1 SA</b> (Majeure quatrième;13 PNP et +);
<b>► OUVERTURE FAIBLE À LA COULEUR AU NIVEAU 2; 3 ou 4</b> (6 PH à 12 HL)	↔	<b>Surenchère d'ouverture</b> - À LA COULEUR AU NIVEAU 3,4 ou 5 SANS SAUT (13 à 17HL); - par CONTRE D'APPEL DE PREMIER TOUR (13-21 HL);
<b>► 2 SA MODERNE</b>	↔	<b>Surenchère d'ouverture à la couleur après 2 SA</b> - 3 Trèfles à la Capelletti (suite sixième;13 PNP et +); - Contre à la Capelletti (2 Maj.) ( 13 PNP et +);
<b>► OUVERTURE FORTE À 2 TRÈFLES</b> - pour l'atout - 2 SA Standard - 3 SA Standard		
<b>► OUVERTURE 2 Carreaux à la Flannery</b>	↔	Voir <b>Thème 3.12</b> pour la défensive d'enchères
<b>► OUVERTURE À «3 SANS-ATOUT FAIBLE»</b>		

1.7 -94

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

On se doit de réaliser que toutes les "*Première enchère*" de l'équipe qui prend les devant ont un point commun. Ce sont toutes des déclarations d'Ouverture. Cela signifie qu'elles n'ont pas à s'adapter, s'ajuster aux déclarations adverses.

De même, vous pouvez remarquer que le langage de la défensive d'enchères, contrairement à la première impression laissée lors de l'apprentissage habituel du bridge, possède un arsenal **plus développé et plus dynamique** que celui de l'équipe offensive.

Certes, ce langage dit «défensif» est moins évident et même un peu compliqué, mais c'est temps mieux! Car le bridge constitue encore moins un sport de chance ou de talent inné.

Avec un véritable savoir basé sur la compréhension et la connaissance, vous allez atteindre des sommets (*des tops et des sensations fortes*) même si vous ne fréquentez pas activement les compétitions officielles. Ce n'est pas l'assentiment des honneurs et médailles qui constitue le véritable plaisir du bridge mais plutôt le fait de maîtriser le hasard par le savoir.

\*\*\*

## **L'ÉVALUATION DES POINTS NON PERDANTS**

Si tous les joueurs déclarent *Passe* au premier tour d'enchères, la donne est abandonnée. Une ouverture des enchères survient donc toujours au premier tour.

Par contre, si une équipe a ouvert les enchères, il devient possible pour l'équipe, n'ayant pas eu le droit de parole ou ayant dû *Passer*, de déclarer sa *Première enchère* au deuxième, ou même au troisième, tour d'enchères en l'absence de trois *Passe* consécutifs.

Le **Thème 1.3** a détaillé comment entrer en DÉFENSIVE D'ENCHÈRES avec une Surenchère d'ouverture (*à la couleur*) au niveau 1 ou 2 sans saut. Pour cela, il faut compter les points de la même façon que pour l'OUVERTURE AU NIVEAU 1 À LA COULEUR. Soit, en utilisant l'**Évaluation** basée sur le système de pointage Honneur-Longueur (HL).

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Mais quand vient le temps d'entrer en compétition d'enchères avec un **pointage limité**, il est nécessaire de restreindre l'Évaluation aux **Points Pon Perdants** (PNP).

Pourquoi ? Parce que ces points permettent de mieux évaluer le **potentiel efficace** d'une main sans tenir compte des suites courtes. Il s'agit donc d'une Évaluation même si cela s'apparente à une Réévaluation.

#### **PRINCIPE 1.7.0:1 CONTEXTE DE BASE DU POINTAGE NON PERDANT**

**L'Évaluation d'une main basée sur le POINTAGE POINT PERDANT (PNP) ne doit jamais être exécutée dans un contexte régulier d'OUVERTURE ou de SURENCHÈRE D'OUVERTURE À LA COULEUR SANS SAUT.**

Ce principe signifie clairement qu'il faut **éviter de sous-évaluer le POTENTIEL MIXTE d'une main** d'Ouverture/Surenchère d'Ouverture même si cette main contient plusieurs Honneurs mal suités ou non protégés. La raison de cette apparente "imprécision" est très simple, ces deux types de *Premières enchères* constituent une "**base de discussion**".

Par contre, quand les contextes sont associés à des situations d'Ouverture et de Surenchère d'ouverture non Standard ou des situations de réponses ou de redéclarations, il est indiqué d'Évaluer différemment les mains possédées. Attention, cela ne veut pas dire que l'on peut *amalgamer* les points *à sa guise* de toutes les manières.

Par exemple, les *Ouvertures faibles* exigent de garantir un minimum de points d'Honneurs non perdants car ce critère **élimine la subjectivité** sur l'évaluation du potentiel efficace quand il y a présence d'une longue suite. Ainsi, lorsqu'il n'y a pas assez PNP avec un pointage faible ou, au contraire, s'il y a suffisamment de PNP mais le pointage atteint 13 HL, ces mains ne peuvent pas être considérées comme des *mains faibles* offensives; c'est clair, précis et sans discussion.

L'identification des PNP est facile mais doit être rigoureuse.

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**PRINCIPE 1.7.0:2 ÉVALUATION DES POINTS D'HONNEURS NON PERDANTS**

- As = 4 points;
- Roi avec Dame non suitée = 3 points;
- Roi avec 2 petits Honneurs, ou 3 cartes intermédiaires = 3 points;
- Dame avec Valet et 10, ou 3 cartes intermédiaires = 2 points;
- Valet avec 4 cartes valables = 1 point;
- le Complément = 1 point.

**N.B.** *Les cartes intermédiaires sont les 10, 9, 8 quand ils sont considérés isolément.*

Avant d'évaluer le pointage non perdant, quand le contexte l'exige, il faut d'abord remplir une condition essentielle.

**PRINCIPE 1.7.0:3 ÉVALUER LE POINTAGE NON PERDANT TOTAL**

L'évaluation du Pointage Non Perdant Total exige systématiquement la possession d'une MAIN OFFENSIVE. C'est-à-dire la présence d'au moins un singleton et des Honneurs dans la ou les couleurs affirmées par la SURENCHÈRE D'OUVERTURE.

Le **POINTAGE NON PERDANT TOTAL** s'obtient en additionnant les points d'Honneurs (PH) non perdants en incluant le **Complément** et par l'addition d'un seul point de longueur (PL), jamais plus, s'il y a une suite au moins cinquième.

Cet ajout limité d'un seul point de Longueur dans le calcul du pointage non perdant n'est pas une vue de l'esprit. Cette "nuance" permet d'objectiver votre jeu de manière simple et efficace en conservant la même ligne de pensée (d'évaluation de base) tout comme le système de pointage HL qui s'occupe des mains d'ouverture et de Surenchère d'ouverture Standard.

\*\*\*

1.7 -97

## **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

### **1.7.1 SURENCHÈRE D'OUVERTURE À LA COULEUR DE DEUXIÈME TOUR APRÈS AVOIR DÉCLARÉ PASSE EN ENTRÉE DE JEU**

Il arrive régulièrement en position d'ouverture que l'on doive *disqualifier de justesse* une main et, ainsi de **Passer en entrée de jeu**, malgré la présence d'une belle suite.

Cependant, une déclaration au deuxième tour des enchères peut permettre régulièrement de faire une description explicite de ce type de main tout en permettant à son auteur d'adopter une position sécuritaire pour évaluer la pertinence de dévoiler son jeu. En voici un exemple courant.

**Ex. 1.7.1:1**

R V 9  
A V 8 5 4 3  
9  
10 7 5

Cette main n'est pas adéquate pour une Ouverture Standard ou une *Ouverture faible au niveau 2*. De même, si les adversaires ouvrent les enchères en premier, cette main n'offre pas les valeurs minimales requises pour une intervention à saut au niveau 2 (barrage), la couleur n'est pas spécifiée à 6 cartes ou Équivalente.

Plusieurs joueurs ouvriraient à 1 Cœur ou à 2 Cœurs, suivant leur instinct, avec une main renfermant 9 PH et 2 PL. Une méthode d'analyse rationnelle et méthodique concernant les mains *à cheval sur plusieurs "territoires"* est nécessaire pour trouver la meilleure description pour découvrir le contrat optimal, donc rentable à long terme, si l'on veut se démarquer de la moyenne générale.

Cette couleur à Cœur correspond à une suite **cinquième Équivalente** (1 GH + 1 pH + 1 carte d'atout de plus). Le pointage de cette main, **11** points, prohibe une Ouverture à la couleur au niveau 1 ou une Surenchère d'ouverture à la couleur (premier tour); il faudrait **12** points associés à sa couleur *cinquième spécifiée équivalente*. De plus, la longueur de la suite, et non le pointage, interdit toute *Ouverture faible au niveau 2* ou toute Surenchère d'Ouverture faible à saut (premier tour).

## 1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

En conclusion de cette analyse, la meilleure décision rationnelle au premier tour avec ce genre de main est donc de **Passer** et laisser parler le partenaire et les adversaires.

Par la suite, une défense par une Surenchère d'ouverture à la couleur **de deuxième tour** décrit très précisément ce genre de main. En annonçant **2 Cœurs**, au deuxième tour, lors d'une Surenchère d'ouverture sans saut, cela spécifie clairement et sans confusion 10 à 11 points presque tous non perdants, une couleur spécifiée de cinq cartes, ou l'équivalence, et une main offensive.

Voici quelques séquences d'enchères en supposant qu'il s'agit de la main présentée dans l'exemple **Ex. . 1.7.1:1** ci-dessus.

Ex. 1.7.1:1	1	2	3	4
:2	<b>Passe</b>	1 Tr	Passe	1 SA
	<b>2 Co</b>	...	...	...
:3	<b>Passe</b>	1 Tr	Passe	1 Ca
	<b>1 Co !</b>	...	...	...
:4	<b>Passe</b>	Passe	Passe	1 Tr
	<b>1 Co ! ...</b>	...	...	
:5	Passe	<b>Passe</b>	1 Ca	Passe
	2 Ca	<b>2 Co</b>	...	...
:6	Passe	Passe	<b>Passe</b>	1 Ca
	Passe	1Pi	<b>2 Co</b>	...

On peut remarquer qu'il peut arriver que le fait de *Passer en entrée de jeu* peut permettre d'annoncer au niveau 1, sinon il y aurait un saut avec l'emploi du niveau 2. Mais la signification est la même. **N'allez surtout pas diminuer les exigences** pour une Surenchère de deuxième tour à la couleur parce que vous pouvez déclarer **au niveau 1**.

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**PRINCIPE 1.7.1:1 EXIGENCES POUR UNE SURENCHÈRE D'OUVERTURE SANS SAUT APRÈS AVOIR PASSÉ EN ENTRÉE DE JEU**

**Après avoir Passié d'emblée, le joueur qui fait une Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour au niveau 1 ou 2 sans saut affirme posséder:**

- **une couleur au moins cinquième spécifiée ou son équivalence,**
- **10 ou 11 points non perdants, et**
- **une main offensive, soit un singleton en général.**

**N.B.** Pour simplifier la terminologie, lorsque le NIVEAU ou la locution SANS SAUT ou À SAUT est mentionnée après l'appellation Surenchère d'ouverture, il n'est pas nécessaire de préciser À LA COULEUR car cela va de soi.

Reprendons la séquence d'enchères 1.7.1:3 et :4 et utilisons l'espace disponible.

Ex. 1.7.1:7	1	2	3	4
a)	<b>Passe</b>	1 Tr	Passe	1 Ca
	<b>2 Co !</b>	...	...	...
b)	<b>Passe</b>	Passe	Passe	1 Tr
	<b>2 Co !</b>	...	...	...

Il y a donc ici un **nouveau contexte** auquel on peut attribuer une signification spécifique. Ce contexte s'appelle une **SURENCHÈRE D'OUVERTURE À SAUT APRÈS AVOIR PASSÉ EN ENTRÉE DE JEU** (ou *D'EMBLÉE*). Ce contexte signifie expressément une main très offensive **10-11 points**; ce qui correspond en général à la possession d'une CHICANE dans la couleur des adversaires. Ce type de main ressemblerait à ceci :

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

<b>Ex.1.7.1:8</b>	<b>a)</b>	R V 9	<b>b)</b>	D 9 6 5
		A V 8 5 4 3		R D 10 8 4
		---		D 10 7 2
		10 9 7 5		---

Le premier exemple ci-dessus correspond à la main **Ex. 1.7.1:1**; il y a 9 PH, 2 PL , une chicane et une suite cinquième Équivalente (*à une cinquième spécifiée*). Le deuxième exemple contient une couleur cinquième spécifiée classique et 9 PH avec 1 PL. Les deux mains détiennent 10 points non perdants (*on ne peut compter plus de 1 PNP pour les points de Longueur*).

Ces deux types de mains sont des "modèles" courants pour une déclaration au **deuxième tour**; donc après avoir Passé *d'embrlée ou de force*.

Il faut éviter d'*ouvrir faiblement* au niveau 2 avec des mains semblables. De même, il est hors de question de "tomber dans le panneau" d'ouvrir/surenchérir les enchères de façon Standard en accordant des points pour les *couleurs courtes* et surtout les chicanes lorsque le pointage n'atteint 12 points HL. Si vous voulez gagner régulièrement au bridge, il faut à tout prix cesser de se fier sur la chance !

Dans un contexte de *Passe d'embrlée*, ces deux types de main doivent être décrites au **deuxième tour** au niveau 1, ou 2 sans saut si nécessaire. Cependant, s'il y a **saut d'enchères possible au niveau 2**, une **SURENCHÈRE D'OUVERTURE DE DEUXIÈME TOUR DANS UN CONTEXTE DE PASSE D'EMBLÉE**, va décrire spécifiquement la présence d'une **CHICANE.**'

Il en découle le Principe suivant.

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**PRINCIPE 1.7.1:2 EXIGENCES POUR UNE SURENCHÈRE D'OUVERTURE AVEC SAUT  
APRÈS AVOIR **PASSÉ EN ENTRÉE DE JEU****

Après avoir Passé d'emblée, le joueur qui fait une Surenchère d'ouverture de deuxième tour au niveau 2 avec saut affirme posséder:

- une couleur au moins cinquième spécifiée ou son équivalence,
- 10 ou 11 points non perdants, et
- une main très offensive, soit une chicane ou 2 singltons en général.

Voici, un type de main où la *Surenchère d'ouverture à saut après avoir Passé en entrée de jeu* est la description idéale.

Ex. 1.7.1:9	1	2	3	4
	<b>Passe</b>	1 Ca	Passe	1 Co
	<b>2 Pi</b>	...	...	...
		R 9 7 6 5 4 3		
		9		
		7		
		A 10 8 5		

Cette main qui possède 7 PH + 3 PL n'a pas les qualités requises pour une *Ouverture faible au niveau 2* car la couleur n'est pas assez riche (ELLE N'EST PAS ÉQUIVALENTE À UNE COULEUR SIXIÈME SPÉCIFIÉE MAIS PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME UNE SUITE ÉQUIVALENTE CINQUIÈME) pour prendre le risque d'ouvrir les enchères sans avoir laisser parler son partenaire. Cependant après les déclarations adverses, cette main devient **très offensive et sans risques** parce que les adversaires vont sûrement perdre un contrat intéressant s'ils se retirent des enchères dans le but de faire échouer le contrat à Pique qui, par ailleurs, a de fortes chances d'être réussi.

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Une Surenchère d'ouverture à saut après avoir Passé d'emblée est la déclaration idéale pour les **mains disqualifiées** qui ne rencontrent pas les exigences pour un *2 FAIBLE STRICT*. Par exemple :

**Ex. 1.7.1:10 Pas d'*Ouverture faible* (barrage) si CONTEXTE STRICT**

a)	1 Passe <b>2 Co</b>	2 1 Tr ...	3 Passe ...	4 Passe ...
----	---------------------------	------------------	-------------------	-------------------

La main est la suivante :

D 10 9 5  
A D 10 7 6 5  
9 8  
7

**Commentaires :**

Il y a un contexte strict au premier tour pour le joueur #1, donc les 4 cartes à Pique excluent cette main pour une ouverture *2 faible strict*. Le saut d'enchère évident au deuxième tour informe clairement que la main aurait pu constituer un *2 faible* dans une contexte non strict.

b)	Passé <b>2 Pi</b>	Passé ...	1 Co ...	Passé ...
----	----------------------	--------------	-------------	--------------

La main est la suivante : R 9 8 6 5 4 3  
9  
7 5  
A 10 8

**Commentaires :**

Cette main, malgré sa couleur sixième Équivalente, n'autorise pas un *2 Faible strict* au premier tour car il y a un As en dehors de l'atout. Le **saut à 2 Coeurs** après un *Passe en entrée de jeu* décrit par contre exactement une main de ce type.

1.7 -103

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

c)	Passe	Passe	<b>Passe</b>	1 Tr
	Passe	Passe	<b>2 Ca</b>	...
La main est la suivante :		10 8 2 V 10 7 A R 9 8 6 5 3		

**Commentaires :**

Il s'agit d'une main rencontrant les exigences strictes pour un *Ouverture 2 faible*. Mais, il est **interdit au premier tour d'enchères** de faire un 2 faible **à Carreau** (*en ouverture ou après l'ouverture à 1 Trèfle adverse*) parce que ce contexte est réservé pour la déclaration **à la Flannery**. Cependant, au deuxième tour, une surenchère d'ouverture à la couleur Carreau **à saut** après un *Passe en entrée de jeu* décrit parfaitement cette main (en effet, la déclaration à la Flannery exige 13 HL à 17 HL).

N'oubliez pas qu'une main semblable mais peu offensive ne doit pas être annoncée au niveau 1 au deuxième tour; il faudrait redéclarer Passe. En effet, le **niveau 1 ne doit pas servir à diminuer les exigences requises pour une Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour.**

**PRINCIPE 1.7.1:3      SURENCHÈRE D'OUVERTURE DE DEUXIÈME TOUR  
À SAUT À 2 CARREAUX NATUREL**

**Le contexte d'une Surenchère d'ouverture à saut à «2 CARREAUX» après un Passe entrée de jeu n'est pas réservé pour la déclaration 2 CARREAUX À LA FLANNERY parce qu'il est impossible d'avoir 13 HL après avoir Passé en entrée de jeu. Il est donc possible de faire une Surenchère d'ouverture de deuxième tour à saut à 2 Carreaux.**

Voici d'autres situations d'enchères où il est possible de rencontrer le contexte d'une *Surenchère d'ouverture à saut à 2 Carreaux qui conserve son sens naturel de main très offensive* ayant un **POINTAGE FAIBLE ET UNE SUITE À CARreau AU MOINS CINQUIÈME SPÉCIFIÉE**.

1.7 -104

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 1.7.1:11	1	2	3	4
a)	Passe	1 Tr	Passe	Passe
	2 Ca	...	...	...
b)	Passe	Passe	Passe	1 Tr
	2 Ca	...	...	...
c)	Passe	Passe	1 Tr	Passe
	Passe	2 Ca	...	...

Au deuxième tour, après avoir Passé d'embrée, LA SURENCHÈRE D'OUVERTURE À SAUT À 2 CARREAUX NE PEUT PAS ÊTRE LA DÉCLARATION À LA FLANNERY car cette surenchère d'ouverture artificielle exige un pointage d'ouverture, soit au moins **13 points**. La surenchère à 2 Carreaux à saut après un *Passe* d'embrée correspond donc bien à une **main de barrage** contenant une couleur au moins cinquième spécifiée avec un pointage total d'au plus 11 points.

\*\*\*

### SECTION PRATIQUE 1.7.1

**Ex. 1.7.1:12** Après avoir *Passé en entrée de jeu*, quelle serait votre Surenchère d'ouverture avec chacune des mains suivantes si les enchères se déroulent de cette manière?

	1	2	3	4
	Passe	1 Ca	Passe	2 Ca
	?			
a)	R D 9 8 6	b) A 9	c) R D 7 6 3	d) A 5 4
	D 10 5	D V 10 8 7 5	10 8 5	R D 9 8 7 6
	7	---	9 7	---
	D 8 6 4	V 9 8 4 3	R D 2	8 7 3 2

1.7 -105

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**RÉPONSES :**

- a) **2 Piques** : La main possède 10 points dont une Dame de Cœur à demi perdante mais il y a un petit Honneur de plus à Pique et le singleton est dans la couleur adverse, il s'agit d'une main belle et bien offensive qui mérite d'être annoncée car il est possible que les adversaires se “contentent” d'un contrat partiel à Carreau et que votre partenaire possède lui-même une main d'une certaine valeur.
- b) **2 Cœurs** : Il y a 8 PH + 3 PL et une couleur cinquième équivalente à Cœur (*quand le GH d'atout est la Dame, il faut posséder 2 petits Honneurs au lieu d'un seul en plus d'une carte d'atout supplémentaire pour considérer la couleur comme Équivalente à une couleur spécifiée*). Avec un point supplémentaire, cette main aurait pu ouvrir les enchères au niveau 1. Car, avec un pointage inférieur à 12 points, cette main très offensive, perdrait tout son intérêt advenant une absence de fit avec le partenaire.
- c) **Passe** : Cette main de 11 points contient bien une couleur cinquième spécifiée à Pique de qualité minimale mais il y a au moins 2 points perdants à Trèfle et un doubleton à Carreau, le potentiel offensif est par conséquent limité. Avec un seul point de plus, cette main aurait eu un potentiel défensif suffisant pour ouvrir les enchères; ce qui serait une description conforme et sécuritaire.
- d) **2 Cœurs** : Cette main contient une forte couleur sixième à Cœur et il n'y a que 11 points, il ne faut donc pas ouvrir les enchères au niveau 1. De même, il n'est pas approprié d'annoncer une *Ouverture faible au niveau 2* car le contexte demande des exigences strictes et cette main contient un As potentiellement utile pour le partenaire. Il était donc nécessaire de **Passer en entrée de jeu** dans le but de faire une surenchère d'ouverture de deuxième tour si le partenaire ne déclare pas lui-même une défense quelconque. Il n'est pas possible de faire savoir spécifiquement que vous possédez une chicane parce qu'il n'y a pas d'espace pour mettre en évidence un saut d'enchères au niveau 2. Il serait possible d'annoncer à saut à 3 Cœurs pour signaler le fort potentiel offensif mais cela est un peu trop risqué car cette main renferme potentiellement 7 levées perdantes. L'annonce **2 Cœurs** en tant que Surenchère d'ouverture de deuxième tour sans saut après un Passe d'emblée est suffisamment descriptive, au bridge *il faut éviter de pécher par excès*.

1.7 -106

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**Ex. 1.7.1:13** Après avoir *Passé en entrée de jeu*, quelle serait votre Surenchère d'ouverture avec chacune des mains suivantes si les enchères se déroulent de cette manière?

1	2	3	4
<b>Passe</b>	1 Tr	Passe	Passe
?			
a) A D 9 7 3 9 6 R 10 8 5 4 7	b) A V 8 6 5 4 9 R 10 8 5 6 7	c) A D 8 6 5 4 D 10 7 5 9 6 7	d) A D 9 7 3 10 7 5 R 10 8 5 4 ---

**RÉPONSES :**

- a) **1 Pique** : 9 PH + 2 PL, c'est le modèle parfait d'une surenchère d'ouverture de deuxième tour à la couleur; comme c'est le contexte du *Passé en entrée de jeu*, il faut tout simplement annoncer au niveau 1.
- b) **1 Pique** : 8 PH + 3 PL, la couleur Pique est une suite cinquième équivalente. Il faut annoncer la Surenchère d'ouverture au niveau 1 parce qu'il ne doit pas y avoir de saut d'enchères pour une main offensive "régulière" dans ce contexte.
- c) **1 Pique** : Bravo! Vous avez compris que la main ne devait pas servir pour une ouverture faible au niveau 2 au cas où le partenaire posséderait une suite quatrième à Cœur. Au deuxième tour, cette main de 10 HL est très bien décrite par une Surenchère d'ouverture au niveau 1, ou 2 sans saut (ou "2 avec saut" si la main est très offensive) parce qu'il y a eu un *Passé en entrée de jeu*. Il vaut MIEUX DÉCLARER UN PEU EN DESSOUS DE LA RÉALITÉ QUE DE DÉCLARER EN NE POSSÉDANT PAS CE QUI EST AFFIRMÉ.
- d) **2 Piques** : 9 PH + 2 PL, même s'il y a une chicane, il manque un point HL à cette main pour pouvoir ouvrir les enchères; il est exclu aussi de déclarer une *ouverture*

### 1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

faible à 2 Piques car cela exige une couleur spécifiée sixième, ou Équivalente. Cependant AU DEUXIÈME TOUR, une surenchère d'ouverture à saut après un Passe d'emblée décrit précisément une couleur spécifiée au moins **cinquième** et une main **très offensive** de 10-11 points non perdants.

**Ex. 1.7.1:14** Après avoir *Passé en entrée de jeu*, quelle serait votre Surenchère d'ouverture avec chacune des mains suivantes si les enchères se déroulent de cette manière?

1	2	3	4
Passe ?	1 Tr	Passe	1 Co
a) A 10 9 7 3 D 6 R V 8 5 4 7	b) A V 8 6 5 4 8 6 R V 10 9 7	c) A D 8 6 5 4 D 10 7 5 9 6 7	d) D V 9 8 7 4 3 10 5 R V 10 4 ---

**RÉPONSES :**

- a) **Passe ? ou 2 Coeurs !!** Cette main de 12 points ne pouvait pas ouvrir les enchères parce qu'aucune des deux couleurs cinquièmes ne possédaient au moins 2 GH. Au deuxième tour, malgré les 10 points non perdants et le singleton, il serait dangereux d'engager les enchères avec une couleur de force insuffisante en se disant que ce n'est pas grave parce que c'est seulement le niveau 1. Imaginez que les adversaires déclarent 2 Cœurs. Il est fort probable que votre partenaire déclarera 2 Piques même s'il possède un faible soutien troisième et 6 points. **IL NE FAUT PAS ABAISSER LES EXIGENCES DE LA SURENCHÈRE D'OUVERTURE APRÈS UN PASSE D'EMBLÉE PARCE QUE LE NIVEAU 1 EST DISPONIBLE.**

**N.B.** Dans le but d'éviter le plus souvent possible ce *terrible* dilemme : “ **Faut-il Passer ou mentir un peu?** ” lorsqu'il y a une main intéressante mais non annonçable dans 1.7 -108

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

un contexte d'enchères donné, il est nécessaire de recourir à une troisième catégorie de surenchère d'ouverture, soit celle des **Cue-Bid de surenchère**, afin de ne pas *laisser tout le champ libre* aux adversaires.

Ici, la réponse logique dans le système enseigné est « **2 Coeurs** » qui signifie spécifiquement que la main est disqualifiée à Cœur à cause d'au moins deux cartes perdantes dans cette couleur, qu'elle possède un singleton à Trèfle et deux bons soutiens au moins quatrièmes dans les deux couleurs non annoncées (Voir le **CUE-BID DE SURENCHÈRE** dans la deuxième couleur, au point **1.14.2**).

- b)** **1 Pique** : La couleur d'atout est Équivalente à une couleur cinquième spécifiée, il y a 10 points non perdants et la main est offensive, c'est la signification classique d'une Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour. Il n'est pas nécessaire d'utiliser le niveau 2 après un *Passe d'emblée* si la main n'est pas fortement offensive.
- c)** **1 Pique** : Il faut annoncer sans tenir compte que vous possédez 4 cartes dans une couleur annoncée par un adversaire car elle n'a pas été encore soutenue. Il est tout à fait inutile de déclarer au niveau 2 avec cette main parce qu'elle n'est pas suffisamment offensive malgré sa couleur sixième et, il est superflu d'augmenter le pouvoir d'interférence d'une enchère; cela est autant nuisible pour sa propre équipe.

Il faut annoncer juste comme il se doit et **tant mieux, si les adversaires continuent les enchères**; car cela permet d'explorer davantage à la fois les mains et les risques potentiels; ce qui permet habituellement un contrat plus approprié et souvent plus rentable.

- d) 2 Piques** : Il ya 8 PH (donc le Complément) + 3 PL et une chicane (et 9 PNP) oit être considérée comme une couleur spécifié **cinquième Équivalente** (*la Dame comme seul GH d'atout exige 2 pH et 2 cartes supplémentaires*). La couleur n'est pas adéquate pour une *Ouverture faible* même au niveau 2. Mieux vaut Passer au premier tour et redéclarer au deuxième tour à saut car une surenchère d'ouverture à saut après un Passe d'emblée décrit précisément une couleur spécifiée au moins cinquième et une main très offensive de 10-11 points non perdants.

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**Ex. 1.7.1:15** Après voir *Passé en entrée* de jeu, quelle serait votre Surenchère d'ouverture avec chacune des mains suivantes si les enchères se déroulent de cette manière?

1	2	3	4
Passe 1 Pi	<b>Passe</b> ?	1 Ca	Passe
<b>a)</b> V 6 A R 9 7 3 D 4 3 10 8 7	<b>b)</b> 6 A D 8 6 4 R V 6 10 8 7 3	<b>c)</b> 10 9 8 7 A D 10 9 8 4 --- 6 3 2	<b>d)</b> 5 R D 9 7 4 3 7 4 A 10 8 5

**RÉPONSES :**

- a) Passe :** 10 PH et 1 PL. Une Dame dans un tripleton semblable est considérée comme à demi perdante, le pointage non perdant de cette main oscille entre 8 et 10 points et il n'y a pas de singleton; un doubleton implique deux levées perdantes à Pique au lieu d'une seule. Il serait hasardeux de déclarer 2 *Cœurs* sans détenir au moins un singleton.
- b) 2 Cœurs :** Il y 11 points dont un seul perdant et une couleur cinquième spécifiée, il faut employer nécessairement le niveau 2 à cause de la hiérarchie des couleurs mais cela n'a pas d'incidence sur les exigences requises pour une surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour sans saut.
- c) Passe :** Il ne fallait pas déclarer une *Ouverture faible de niveau 2* avec cette main à cause de la suite quatrième à Pique (il y avait contexte d'ouverture faible stricte). Après avoir écouté les enchères, il appert que votre partenaire ne possède pas de main à fort potentiel. Les exigences pour un 2 faible ne sont plus strictes APRÈS OUVERTURE ADVERSE mais il n'y a pas d'évidence de saut possible, il faut Passer. Même si la couleur sixième est solide, le pointage est **insuffisant** pour une surenchère

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

d'ouverture à la couleur de deuxième tour qui doit affirmer une couleur spécifiée au moins cinquième avec 10-11 points HL non perdants Il est préférable d'attendre la suite des enchères pour s'assurer que les adversaires ne possèdent que des main minimales. Ici, par exemple, si les adversaires vise une contrat partiel au niveau 2, il sera alors possible de déclarer **3 Cœurs!** au troisième tour et votre partenaire comprendra très vite que vous possédez *une très belle couleur à Cœur et une main très offensive mais avec un pointage inférieure à 10 HL.*

- d)** **2 Cœurs :** Cette main bien construite de 10 points est insuffisante pour une Ouverture Standard et ne rencontre pas les exigences strictes pour une ouverture *2 faible* à cause de la présence d'un As en dehors de l'atout. La déclaration *2 Cœurs au deuxième tour* des enchères fournit une très bonne description de cette main même s'il n'est pas possible de faire un saut d'enchères. Il faut viser **d'abord la précision** et cesser de croire que c'est en obstruant les enchères qu'on peut remporter celles-ci.

Il faut donc éviter de déclarer une *Ouverture faible au niveau 2* s'il faut enfreindre les exigences strictes. De même, si le niveau 2 est "réservé" ou un saut d'enchères est non évident (au premier tour), il faut *Passer* au premier tour au lieu de déclarer au niveau 3 à moins que la couleur ne soit une suite septième spécifiée ou équivalente.

\*\*\*

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

### 1.7.2 SURENCHÈRE D'OUVERTURE DE DEUXIÈME TOUR APRÈS AVOIR **PASSÉ** SUITE À L'OUVERTURE ADVERSE

Regardez bien ces trois exemples :

Ex. 1.7.2	1	2	3	4
:1	1 Ca 1 SA	<b>Passe</b> <b>2 Pi</b>	1 Co ...	Passe ...
:2	1 Tr 1 Co	<b>Passe</b> <b>2 Pi !</b>	1 Ca ...	Passe ...
:3	<u>Passe</u> Passe	1Tr Passe	<b>Passe</b> <b>1 Pi !</b>	1 Ca ...

La signification de l'enchère *Passe* sera très différente si les opposants ouvrent les enchères avant que l'on puisse déclarer quoi que ce soit. Si l'on doit *Passer*, on parle alors d'un ***Passe obligé*** ou d'une **disqualification "de force"**.

En fait, la signification d'un tel *Passe* est plus nuancée que pour un *Passe* d'emblée (*d'entrée de jeu*) : « *Il se peut effectivement que je détienne une main inadéquate (par absence de suite cinquième) pour une Surenchère d'ouverture quelconque de premier tour tout en possédant 13 points. Ou, encore, une main disqualifiée "de justesse" (bonne suite cinquième mais pas 13 points)* » .

Il y a quatre raisons principales qui amènent “automatiquement” cette incapacité à déclarer.

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Soit parce que la couleur est trop **anémique** pour le niveau en cours. Ce qui élimine toute possibilité de faire une Première enchère défensive.

Soit parce qu'il n'y a **pas de couleur cinquième** ou plus. Ce qui empêche *de facto* (par le fait même) toute Surenchère d'ouverture à la couleur quelque soit le pointage ou le tour d'enchères.

Soit parce qu'il y a présence plusieurs **cartes et des points dans la couleur adverse** ce qui désavoue l'emploi du Contre d'appel.

Soit, finalement, parce que les conditions pour faire un CUE-BID DE SURENCHÈRE ne sont pas présentes.

Le *Contre d'appel*, maintenant reconnue comme une règle Standard dans le bridge moderne à cause de son usage très fréquent sera détaillée plus loin dans ce Chapitre. Il en sera de même pour le *Cue-Bid de Surenchère* qui est une convention spécifique au système enseigné.

Voici un petit rappel pour mieux distinguer les Surenchères d'ouverture à la couleur de deuxième tour par rapport à la défense par Surenchère d'ouverture au niveau 1 ou 2 sans saut (Standard, à la couleur, **de premier tour**) :

- ⇒ **Pour faire au premier tour une SURENCHÈRE D'OUVERTURE AU NIVEAU 1 :** il est nécessaire de posséder une couleur au moins cinquième, qui peut être *anonyme*, avec 13 à 17 HL; avec exactement 12 HL, il faut posséder une couleur spécifiée au moins cinquième ou son Équivalence.
- ⇒ **Pour faire au premier tour une SURENCHÈRE D'OUVERTURE AU NIVEAU 2 SANS SAUT:** il est nécessaire de posséder une couleur cinquième au moins *ROBUSTE* avec 13 à 17 points; avec exactement 12 points, il faut posséder une couleur spécifiée au moins cinquième ou son Équivalence .

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

À noter, pour éviter des redondances, il n'est pas nécessaire d'ajouter la précision “*de deuxième tour*” quand la mention “*après avoir Passé*” décrit la Surenchère d’ouverture. De même, il n'est pas nécessaire de préciser “*à la couleur*” s'il est fait mention de “*au niveau...*”, ou de “*sans saut*” ou de “*avec saut*”.

#### **PRINCIPE 1.7.2:1 EXIGENCES POUR UNE SURENCHÈRE D'OUVERTURE AU NIVEAU 2 APRÈS AVOIR PASSÉ SUITE À L'OUVERTURE ADVERSE**

**Une Surenchère d'ouverture au niveau 2 (à la couleur) *après avoir Passé obligé* (suite à une OUVERTURE ADVERSE) peut survenir aussi bien sans saut ou avec saut et affirme la possession:**

- **d'une couleur au moins cinquième spécifiée ou équivalente,**
- **de 10 ou 11 points non perdants,**
- **et d'une main offensive (singleton, ou mieux).**

Il s'agit donc des **mêmes exigences** qu'une SURENCHÈRE D'OUVERTURE À LA COULEUR APRÈS AVOIR PASSÉ EN ENTRÉE DE JEU. En effet, avec davantage de points, il aurait été de rigueur d'annoncer une Surenchère d'ouverture à la couleur au premier (donc une défense Standard). Alors, aucune confusion possible sur ce plan.

Les deux autres exemples démontrent une différence par rapport au premier. Les exemples :2 et :3 montrent une particularité commune par rapport au premier exemple. Il y a un **choix** pour annoncer le niveau de l'enchère. Ce choix offre une belle opportunité d'améliorer les communications tout en gardant les mêmes principes et sans faire d'exceptions.

Dans l'exemple :2, la surenchère affirme sans équivoques la possession d'une couleur de cinq cartes avec deux gros honneurs avec une couleur courte et seulement 10 à 11 points parce que l'annonce est faite au niveau 2. **Dans ce contexte il ne faut pas utiliser le niveau 1 même si celui-ci est disponible.**

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Par contre, cet espace disponible est utilisé dans l'exemple :3. L'identification de ce NOUVEAU CONTEXTE d'enchères permet, indirectement, d'éviter l'emploi à outrance de la convention du *Contre d'appel* et d'empêcher ainsi une réduction de sa précision, donc de son efficacité.

Ce contexte de Surenchère d'ouverture de deuxième tour au niveau 1 affirme spécifiquement que la main aurait pu ouvrir les enchères au niveau 1 en couleur mineure si les opposants n'avaient pas ouvert en premier.

Il est ainsi possible de décrire logiquement et sans équivoques une **MAIN DE 13 POINTS ET PLUS, SANS COULEUR MAJEURE CINQUIÈME** valable par une “simple” Surenchère d'ouverture au niveau 1 après un Passe suite à l'ouverture adverse.

Ce contexte d'enchères sera ainsi « réservé » pour décrire la possession d'une main de **13 POINTS OU PLUS DONT LA COULEUR “COURTE” EST DIFFÉRENTE DE LA COULEUR D'OUVERTURE** des opposants.

Cette détermination de la couleur pour la suite courte vient du fait que *cette main ne peut évidemment pas être décrite par un CONTRED'APPEL vu la présence de plusieurs cartes ou de points dans la couleur adverse* ; sinon il y a y avoir duplication inutile et confusion entre les conventions.

Bien entendu, le contexte de niveau **1** pour annoncer une main d'ouverture disqualifiée *de force* au deuxième tour n'est pas toujours disponible. Si c'est le cas, il faut alors regarder si cette main peut répondre aux critères de Surenchère d'ouverture par un Contre d'appel ou par un Cue-Bid de Surenchère.

Voici le Principe de cette Surenchère à bien connaître.

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**PRINCIPE 1.7.2.2 EXIGENCES POUR UNE SURENCHÈRE D'OUVERTURE AU NIVEAU 1  
APRÈS AVOIR PASSÉ SUITE À L'OUVERTURE ADVERSE**

Une Surenchère d'ouverture au niveau 1 après avoir Passé suite à l'ouverture adverse affirme obligatoirement une main **disqualifiée de force avec les critères suivants :**

- **13 points ou plus,**
- **une couleur quatrième spécifiée\* dans la Majeure déclarée,**
- **une "courte" dans une des couleurs mineures non déclarées \*\* ,**
- **des cartes et des points dans les deux couleurs nommées par les adversaires.**

\* Il ne peut pas y avoir logiquement dans ce contexte une couleur quatrième équivalente, c'est-à-dire une couleur cinquième robuste, parce qu'il serait alors possible de déclarer une Surenchère d'ouverture à la couleur dès le premier tour.

\*\* Cette attribution des couleurs pour la suite "courte" et les suites contenant des "cartes et/ou points perdants" doit être respectée car elle fonctionne de pair avec la recherche des «Doubles fits».

Les situations d'enchères offrant un tel contexte sont assez restreintes. Cependant, le contexte qui apparaît lors de ces situations d'enchères mérite d'être exploité comme suggéré car il permet d'éviter la disqualification définitive d'une intéressante main de **13 points et plus** et ainsi de réussir une éventuellement une marque supérieure.

Voici donc les situations les plus courantes où ce contexte intéressant peut survenir.

1.7 -116

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 1.7.2:4	1	2	3	4
a)	1 Tr Passe	<b>Passe</b> <b>1 Co</b>	1 Ca ...	<i>Passe</i> ...
b)	<i>Passe</i> <i>Passe</i>	1 Tr 1 Co	<b>Passe</b> <b>1 Pi</b>	1 Ca ...
c)	<i>Passe</i> <i>Passe</i>	1 Ca Passe	<b>Passe</b> <b>1 Pi</b>	1 Co ...
d)	Passe 1 Ca	<i>Passe</i> <i>Passe</i>	1 Tr Passe	<b>Passe</b> <b>1 Co</b>
e)	Passe Passe	<i>Passe</i> <i>Passe</i>	1 Tr 1 Ca	<b>Passe</b> <b>1 Co</b>
f)	Passe 1 Co	<i>Passe</i> <i>Passe</i>	1 Ca Passe	<b>Passe</b> <b>1 Pi</b>

Ce contexte peut se retrouver chez le joueur aussi bien en 2<sup>ième</sup>, 3<sup>ième</sup> ou 4<sup>ième</sup> position (par rapport au *dealer*). Et il doit y avoir nécessairement au moins deux déclarations au niveau 1 par les opposants pour obtenir ce contexte. Les enchères des adversaires sont souvent en couleur mineure mais il est aussi possible que ceux-ci déclarent une couleur mineure et la couleur Cœur.

Il n'y a donc que les **COULEURS MAJEURES** qui peuvent être annoncées par une Surenchère d'ouverture au niveau 1 après un Passe suite à l'ouverture adverse.

Il faut faire attention au point suivant. **Ce contexte ne doit pas être confondu avec celui d'un RÉVEIL DES ENCHÈRES** car la logique du style de jeu enseigné recommande de réservier le contexte d'une Surenchère d'ouverture au niveau 1 après un Passe faisant suite à l'ouverture adverse POUR DÉCRIRE DES MAINS COMPÉTITIVES et non des mains à faible potentiel.

1.7 -117

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Voici deux exemples de mains à **1 Cœur** et à **1 Pique** caractéristiques pour ce contexte, à supposer que les adversaires aient annoncé les deux mineures comme dans les deux séquences d'enchères suivantes.

*Ex. 1.7.2:5*

1                   2                   3                   4

A)                 1 Tr                 Passe                 1 Ca                 Passe  
 Passe                 **1 Co**                 ...                 ...

ou

B)                 Passe                 1 Tr                 Passe                 1 Ca  
Passe                 Passe                 **1 Pi**                 ...

a) <u>10</u>	a') <u>R 8</u>	b) <b>A R 10 4</b>	b') <b>R D 10 8</b>
<b>A D 9 2</b>	<b>R D V 7</b>	<u>7</u>	<u>A 4</u>
A V 7	A V 8 6	D V 7	R 7 4 2
R D 6 5 2	R 9 7	R 9 6 5 3	D 9 6

Ces mains représentent les deux distributions classiques, soit 5-4-3-1 et 4-4-3-2 pour faire cette *Surenchère d'ouverture à la couleur* qui cause une heureuse surprise par sa description d'une couleur **MAJEURE QUATRIÈME** tout en confirmant un pointage d'ouverture d'au moins 13 HL. La Majeure annoncée au niveau **1** doit être une **suite spécifiée à 4 cartes** et il doit y avoir habituellement la présence d'une **COURTE dans une couleur non annoncée**.

\*\*\*

Regardons d'autres exemples concrets à partir de la séquence d'enchères suivante.

1.7 -118

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 1.7.2:6	1	2	3	4
	1 Ca Passe	Passe <b>1 Pi</b>	1 Co ...	Passe ...
<b>a)</b>	A D 8 3 10 8 4 R 10 9 2 A 9			<b>b)</b> R D 9 7 10 9 V 9 8 7 2 A R

Ces deux mains possèdent respectivement 13 et 14 points. La main **a)** ne contient aucune suite cinquième et la main **b)** possède effectivement une suite cinquième mais il s'agit de la couleur d'ouverture adverse.

Ces deux mains ne peuvent ainsi être annoncées au premier tour parce que l'adversaire, en 1<sup>ière</sup> position, a eu l'opportunité d'ouvrir en premier. Il n'est pas adéquat de répéter une couleur qui a été déclarée par les adversaires car ce type de surenchère correspond à la surenchère d'ouverture conventionnelle appelée *Cue-Bid de Surenchère<sup>Néron</sup>*. La description de cette convention fait partie de ce Chapitre étant donné qu'il s'agit de la TROISIÈME CATÉGORIE de Surenchère d'ouverture (V. 1.14.2). Les deux autres étant la *Surenchère d'ouverture À LA COULEUR (Standard et de deuxième tour)* et la *Surenchère d'ouverture par CONTRE D'APPEL (Standard et de deuxième tour)*.

Ces deux mains ont un potentiel intéressant qui mériterait sans aucun doute d'être communiqué au partenaire. Il faut donc analyser attentivement les mains que l'on possède lorsque l'on se retrouve dans ce genre de situations et choisir entre les trois catégories de surenchères d'ouverture qui sont disponibles à la fois au premier et au deuxième tour des enchères.

Ces deux mains contiennent une couleur quatrième à Pique et trop de cartes et de points à Carreau (la couleur d'ouverture des opposants). Une *Surenchère d'ouverture à la couleur*, par un *Contre d'appel* ou *Cue-Bid de Surenchère<sup>Néron</sup>* au premier tour donnerait une très piétre description de ces deux mains, il faut donc **Passer** comme Première enchère.

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Au deuxième tour, le niveau 1 étant encore disponible, il devient possible de faire savoir au défenseur-répondant (en quatrième position) la **longueur** et la **nature** de cette couleur de même que le **pointage** intéressant de la main en déclarant *à condition d'avoir réservé ce contexte* dans votre système de bridge. Donc, la **SURENCHÈRE D'OUVERTURE DE DEUXIÈME TOUR AU NIVEAU 1 APRÈS UN Passe** forcé, donc **1 PIQUE** est la meilleure description.

Cette surenchère semble risquée mais LE NIVEAU DE RISQUE EST CONTREBALANCÉ PAR LE NIVEAU TRÈS BAS ET LA PRÉCISION de cette déclaration.

En effet, cette précision permet de déterminer s'il y a présence ou non de **Double fit**. Il est ainsi possible de compétitionner très efficacement les enchères contre des opposants coriaces si un Double fit est présent. Sinon, en l'absence de Double fit, la description et le pointage permettent souvent d'opter pour le Contre de pénalité. Il s'agit donc bien d'une enchère extrêmement compétitive.

\*\*\*\*\*

Passons à la Section Pratique car il est important de bien visualiser l'importance de gérer efficacement les enchères de bas niveaux par une logique plus élaborée. Et, ce faisant, vous allez pouvoir mettre fin aux ouvertures de politesse en troisième position ou à l'instauration de conventions ciblant des faibles fit et des contrats de bas niveaux; ce qui paradoxalement élève précocement le niveau des enchères et cause des contraintes pour les niveaux plus élevés.

**1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

## SECTION PRATIQUE 1.7.2

**Ex. 1.7.2:7** Avec chacune des mains suivantes, déclarez une surenchère d'ouverture au 1<sup>er</sup> tour ou au 2<sup>ième</sup> tour après une Ouverture adverse à 1 COEUR.

*Voici la séquence d'enchères si vous décidez de Passer au premier tour.*

	1	2	3	4	
	1 Co	?	2 Co	Passe	
	Passe	?	...	...	
a)	A R 9 7 3	b)	A D 10 8 7 5 4	c)	A 10 8 7 5 3
	V 6 4		9 7 2		9
	D 5		R		R D 2
	V 8 7		V 8		10 7 4
d)	D 8 6	e)	D V 3	f)	R D 10 8
	8		A 8 6		R V 5
	R D 9 8 5		R 10 9 8 5		D
	R 10 7 4		D 4		8 7 6 3

### RÉPONSES :

- a) **1 Pique** : Il y a 12 points et une couleur cinquième spécifiée à Pique; il ne faut pas tenir compte des points perdants. Ce sont les conditions minimales pour une Surenchère d'ouverture au niveau 1, donc à la couleur et Standard.
- b) **1 Pique** : Il y a 13 points dans cette main et une couleur septième spécifiée. IL NE FAUT PAS CONSIDÉRER LES POINTS PERDANTS quand une main rencontre les exigences minimales pour une surenchère d'ouverture de niveau 1 (13 points et cinq cartes anonymes ou 12 points et une couleur cinquième spécifiée). Ce serait une erreur de faire une surenchère d'ouverture à saut au niveau 2 (encore plus au niveau 3) car cela

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

décrirait un pointage de *main faible*. Une surenchère d'ouverture au niveau 1 au premier tour décrit au moins 13 points et une couleur anonyme, CE N'EST PAS COMPLET MAIS C'EST LA BONNE ENCHÈRE. En effet, s'il est impossible de décrire complètement une main dès la première enchère, il faut choisir L'ENCHÈRE QUI OBSTRE LE MOINS l'échelle des enchères et laisser ces dernières se poursuivent; c'est l'**essence même d'une main d'ouverture Standard**.

Cette stratégie semble avoir le défaut de “*laisser la porte ouverte*” aux opposants afin qu'ils puissent déclarer. En fait, **c'est le but désiré!** Vous devez savoir, dans le système global proposé, qu'une compétition des enchères par des opposants, bavards ou non, **permet une PLUS GRANDE PRÉCISION pour ses propres enchères**. Ceci est particulièrement possible grâce aux nombreuses enchères de compétition (*Contre d'appel, Contre de compétition, Surcontre de soutien, Surcontre compétitif, Cue-Bid de soutien et Cue-Bid de Surenchère*).

- c) **Passe** au premier tour, puis **2 Piques** au deuxième tour : Il y a 11 points dont 2 perdants, une couleur cinquième équivalente et un singleton, il manque 1 point pour ouvrir de façon Standard (au premier tour) mais il est permis, après *Passe suivant une ouverture adverse*, de faire une surenchère d'ouverture au niveau 2 (sans saut ou avec saut) si votre équipe n'est pas vulnérable (*car il y a seulement 9 PH non perdants*).
- d) **Passe** au premier tour et **Passe** au deuxième tour : C'est la main typique d'une Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour mais le niveau 2 n'est pas disponible; il faudrait une couleur **sixième spécifiée** et 10-11 points pour faire une surenchère d'ouverture de deuxième tour au niveau 3 sans saut. Il faut savoir disqualifier sa main au deuxième tour surtout quand vous annoncez **avant** votre partenaire car il pourrait très bien faire lui-même une surenchère d'ouverture de deuxième tour à la couleur, par un Contre d'appel ou par un Cue-Bid de surenchère<sup>NÉRON</sup>.
- e) **2 Carreaux** : Cette main contient 13 points et une couleur cinquième robuste, ce sont les conditions minimales pour une défense Standard au niveau 2 (donc saut, à la couleur), ou surenchère d'ouverture au niveau 2 (de premier tour). Il ne faut surtout

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

pas attendre inutilement au deuxième tour parce que cette main possède un pointage excessif et une couleur insuffisante pour ce type de surenchère d'ouverture.

- f) **2 Cœurs!** Cette main de 16 HL semble, au départ, vouée à une disqualification forcée pour le premier tour des enchères à cause de ses trois cartes dans la couleur d'ouverture adverse et de la non robustesse de sa couleur cinquième. Ce genre de main peut souvent être “récupérée” dès la première enchère quand les conditions sont adéquates SANS FAIRE DE FAUSSE DÉCLARATION. Vous verrez au point **1.14.2** que le **Cue-Bid de Surenchère<sup>N.RON</sup>** exige au moins 10 points non perdants, un singleton et une ou deux couleurs “bien placées”. Dans ce cas-ci, l'enchère **2 Cœurs** est une **Surenchère d'ouverture par Cue-Bid du Premier Groupe** qui affirme une main ayant des cartes perdantes à Cœur, un singleton à Carreau, deux bonnes couleurs quatrièmes à Pique et à Trèfle ainsi qu'un pointage non limité d'au moins 10 points non perdants.

**Ex. 1.7.2:8 Avec chacune des mains suivantes, déclarez une Surenchère d'ouverture de deuxième tour en tenant compte du contexte de votre Passe dans la séquence d'enchères suivante.**

1	2	3	4
1 Tr	Passe	1 Ca	Passe
1 Co	?		

- |              |               |             |
|--------------|---------------|-------------|
| a) A R 9 7 3 | b) 10 8 7 5 4 | c) R D 10 8 |
| 8            | A 2           | A 8 6       |
| D 10 8 5     | R D 4         | R           |
| 8 7 6        | R V 6         | A R 7 5 4   |

**RÉPONSES :**

- a) **2 Piques** : Quand il y a déclaration *Passe* au premier tour après l'ouverture des enchères par l'adversaire et que le **niveau 1 est encore disponible**, il ne faut pas oublier que ce niveau est réservé dans ce contexte pour décrire les **MAINS**

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**DISQUALIFIÉES DE FORCE** à cause de l'ouverture des enchères par les opposants. Dans ce cas-ci, il s'agit bien d'une véritable surenchère d'ouverture de deuxième tour, soit une main offensive de 10-11 points avec une couleur au moins cinquième spécifiée; il faut alors déclarer au niveau 2 même s'il y a **saut** d'enchères.

- b) **1 Pique, au premier ou au deuxième tour des enchères!** Cette main de 14 points avec une faible couleur cinquième ne doit pas normalement être disqualifiée au premier tour des enchères. Mais un joueur qui aurait “omis” de s'engager dans les enchères pourrait très bien déclarer **1 Pique au deuxième tour des enchères** ce qui signifierait une main **disqualifiée de force** possédant une couleur quatrième spécifiée et 13 points ou plus, donc une main tout à fait **CORRESPONDANTE**.

Cet exemple tout à banal et courant démontre la LOGIQUE de ce contexte d'enchères.

- c) **1 Pique :** Cette main de 20 points devient **disqualifiée** suite à l'ouverture à *1 Trèfle*. Un Contre d'appel n'est pas possible, ni la déclaration *2 Trèfles* qui serait un *Cue-Bid de surenchère*. Il faut à tout prix ne pas prendre l'habitude de déclarer une surenchère d'ouverture à la couleur avec une suite seulement quatrième sous prétexte que le pointage est élevé. Ce contexte exige obligatoirement la possession de cinq cartes, il faut **Passer au premier tour** et ÉCOUTER. Ici, au deuxième tour, les adversaires se cherchent un fit et les enchères peuvent très bien s'arrêter à *1 Cœur*. Vous devez entrer dans les enchères en utilisant **le niveau 1 qui est réservé**, dans ce contexte, **pour décrire exactement ce type de main**. Votre partenaire sait ainsi que vous avez une bonne couleur seulement quatrième à Pique, des cartes de Trèfle, une courte à Carreau ou à Cœur et plus de 13 points.

Pour avoir une vision d'ensemble avec ce qui s'en vient dans ce Chapitre, disons tout de suite que, lorsque l'on se retrouve en situation **de défensive d'enchères**,

- **le Contre d'appel et le Cue-Bid de Surenchère<sup>Néron</sup> s'occupent principalement de décrire les COULEURS QUATRIÈMES;**
- **tandis que les Surenchères d'ouverture à la couleur au premier et au deuxième tour exigent toujours au moins des COULEURS CINQUIÈMES;**

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- **sauf pour la Surenchère d'ouverture au niveau 1 après avoir Passé suite à ouverture adverse qui décrit spécifiquement des mains disqualifiées de force renfermant une COULEUR QUATRIÈME SPÉCIFIÉE mais avec un pointage d'ouverture.**

**Ex. 1.7.2:9 Avec chacune des mains suivantes, que déclarez-vous, en quatrième position?**

*Voici la séquence d'enchères si vous décidez de Passer au premier tour.*

1	2	3	4
Passe	Passe	1 Tr	<b>Passe</b>
1 Ca	Passe	Passe	?

- |           |                                      |           |                                      |           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----------|--------------------------------------|
| <b>a)</b> | A<br>A D 8 3<br>D 8 7 4<br>R 10 9 2  | <b>b)</b> | A 9 4<br>V 7 6 4 2<br>D<br>R D 7 2   | <b>c)</b> | D V 10 6<br>R 10 9 7 6 5 2<br>7<br>5 |
| <b>d)</b> | R D 10 6<br>R 10 8 7 6 5<br>V 4<br>5 | <b>e)</b> | V 10 6<br>R D 8 7 6<br>D 8 4<br>10 7 |           |                                      |

**RÉPONSES :**

- a) Passe au premier tour:** La main possède 15 points mais aucune couleur cinquième. Cette absence interdit *de facto* toute Surenchère d'ouverture à la couleur au premier tour. Comme il n'est pas possible de déclarer en employant une des deux autres catégories de surenchère d'ouverture, soit le Contre d'appel et le Cue-Bid de surenchère, il faut disqualifier la main pour un tour et bien écouter les enchères. Il est possible d'annoncer **1 Cœur, AU DEUXIÈME TOUR**. Cette déclaration est la seule surenchère d'ouverture ou *défense* qui peut décrire cette main.

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- b) **1 Cœur** : Cette main possède 13 points et une couleur cinquième anémique mais il est possible d'annoncer au **niveau 1 au premier tour**. Il faut toujours déclarer une surenchère d'ouverture Standard (au premier tour) quand une main renferme au moins 13 points et une couleur anonyme cinquième si le niveau 1 est disponible.
- c) **2 Cœurs** : Cette main contient une couleur septième qui équivaut à une couleur *sixième spécifiée* et possède tout juste 5 points non perdants. La couleur quatrième dans l'autre majeure n'interdit pas cette **surenchère d'ouverture à saut dès le premier tour** car le contexte n'est pas celui d'un *2 faible strict*. Il faut faire cette surenchère **immédiatement** car, au deuxième tour, cela décrirait une couleur au moins cinquième spécifiée avec 10-11 points; il faudrait alors Passer à cause du faible pointage de cette main. Au bridge, il faut éviter de *troquer la vérité*, on ne peut *remplacer* un pointage déficient par une suite plus longue.
- d) **Passe**, au premier tour : Il y 11 points au total et une couleur cinquième équivalente, il manque 1 point pour pouvoir annoncer une *défense*, ou Surenchère d'ouverture, de niveau 1. Il est possible d'annoncer **2 Cœurs, AU DEUXIÈME TOUR**. Cette main avec une suite cinquième spécifiée Équivalente doit se décrire au niveau 2 pour signaler au partenaire qu'il s'agit bien d'une main offensive par sa longueur d'atout et non par son pointage car vous avez *Passé APRÈS L'OUVERTURE DES ENCHÈRES* d'un opposant.
- e) **Passe**, au premier tour : Il y a bien une couleur cinquième spécifiée mais il faudrait 12 points pour entrer en défense au premier tour des enchères.

Au deuxième tour, il est possible de déclarer **Passe ou 2 Cœurs** : il n'y a que 6 points non perdants et une Dame à demi perdante mais les enchères vont s'arrêter si vous Passez. Il n'existe pas de “bons mensonges” au bridge. SI VOUS AIMEZ LE RISQUE, DÉCLAREZ **2 CŒURS**, sinon Passez. Si vous déclarez 1 Cœur, il est presque certain que les adversaires vont redéclarer à 2 Carreaux ou 2 Trèfles et, là, votre partenaire peut embarquer dans la compétition en pensant que c'est l'atout et non le pointage qui vous fait défaut. Par contre, si vous déclarez directement 2 Cœurs **au**

### **1.7 Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**deuxième tour**, votre partenaire sera à même de comprendre que vous avez une bonne couleur et un pointage qui est d'au plus 11 points et probablement moins parce que vous avez annoncé en situation de *réveil des enchères*.

Une déclaration à **2 Cœurs** est risquée mais elle **place l'adversaire dans l'embarras tout en donnant "l'heure juste" à votre partenaire** ce qui évitera un dérapage dans les enchères si l'adversaire décide de surenchérir.

On peut conclure que toute Surenchère d'ouverture **APRÈS UN PASSE SUITE À L'OUVERTURE ADVERSE** qui est déclarée **AU NIVEAU 2 SANS SAUT OU AVEC SAUT** décrit une SUITE SPÉCIFIÉE AU MOINS CINQUIÈME AVEC 10 OU 11 POINTS NON PERDANTS ET AU MOINS UN SINGLETON.

Ainsi, logiquement, une Surenchère d'ouverture après un Passe suite à l'ouverture adverse qui est déclarée «**à saut au niveau 2**» dans une situation de *Réveil des enchères* est possiblement un RÉVEIL DES ENCHÈRES

Par contre, et tout aussi logiquement, si une Surenchère d'ouverture après un **PASSE SUITE À L'OUVERTURE ADVERSE** est déclarée **au niveau 1**, il ne s'agit **jamais** d'un *Réveil des enchères*. Cette surenchère garde effectivement sa signification propre soit la description d'une **main disqualifiée** de force renfermant plus de **13 points**, une couleur **quatrième spécifiée** avec un **singleton** dans la couleur non déclarée et des **cartes perdantes** dans la ou les deux couleurs adverses.

\*\*\*\*\*

**1.7   Surenchère d'ouverture à la couleur de deuxième tour**  
«*Bridge Standard International*» <https://canadabridge.org>

1.7 -128

**Chapitre 1 : Ouverture et la Première enchère défensive**  
par Gérald Néron, Granby, Québec, Canada