

3.11

SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS AVOIR DÉCLARÉ PASSE

(25-11-27)

INTRODUCTION

Cette convention est le complément logique de la précédente. Il se peut que vous possédiez certaines connaissances sur ce contexte d'enchères mais il y a fort à parier que les idées reçues (*effet barrage*) soient à l'opposé de l'approche moderne adoptée par le système global *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*.

C'est-à-dire, une convention à visée purement **offensive** dont le but est la découverte de contrats insoupçonnables mais bien réel.

De façon plus concrète, cette déclaration recèle un **dynamisme** qui permet à l'équipe offensive de découvrir des « **Double fit** » EN L'ABSENCE D'UN CONTEXTE D'INTERVENTION de la part des adversaires.

Ceux qui ont une certaine expérience du bridge ont sûrement observé que *la compétition des enchères favorise souvent la découverte de généreux contrats* qui seraient normalement passés **inaperçus** pour une ou pour les deux équipes.

Autrement dit, il arrive régulièrement que l'on constate un pointage **HL** combiné insuffisant pour garantir une manche ou un chelem, mais à cause d'un contexte de compétition des enchères, on se rend compte qu'il y a effectivement un **POTENTIEL OFFENSIF** adéquat pour gager la manche ou le chelem.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ce phénomène s'explique par le concept du DYNAMISME DES ENCHÈRES. Cette importante notion a été techniquement explicitée au **Sous-thème 1.12.4** (CHAPITRE 1).

Sur le plan pratique et d'une manière très concise, la *dynamique des enchères* correspond à la présence d'un **DOUBLE FIT** véritable .

Par ailleurs, quelques applications pratiques de cette notion ont été exposées lors de l'étude de la convention *à la Flannery* et des Surenchères d'ouverture comme le Contre d'appel et le Cue-bid de Surenchère (V. la page 312 du **TOME 1**). Les applications du **DOUBLE FIT** sont très nombreuses et relativement complexes. Habituellement, on retrouve ce concept lorsqu'il y a un contexte de compétition d'enchères.

Pour plus de détails, allez aux Chapitres spécifiques sur ce sujet, soit les CHAPITRES **4, 5 et 6** qui constituent la **BOÎTE À OUTIL** du bridge en compétition réelle. Le tout sera finalement synthétisé au **Thème 7.4**.

Ce qu'il faut retenir pour l'instant, c'est d'abord qu'il est **plus facile de détecter** des **DOUBLE FIT** lorsqu'il existe une compétition des enchères qu'en l'absence de compétition d'enchères.

L'autre point, qui mérite toute votre attention dès maintenant, consiste à savoir qu'il est possible de découvrir de façon rationnelle un **DOUBLE FIT sans la présence d'une compétition d'enchères**.

L'intérêt de cette convention est le fait qu'elle détecte des potentiels de jeu pouvant réussir des chelems, ou des manches, tout en n'exigeant pas un pointage HL combiné aussi élevé que requis normalement. En effet, il est possible de découvrir et réussir un chelem avec aussi peu que 20 PH dans une équipe lorsqu'il y a Double fit.

LE CONTEXTE DE LA CONVENTION

Le nom de la convention est en soi très explicite. Examinons d'abord quelques exemples.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex 3.11:1 Saut-Changement de couleur par le répondant après avoir déclaré *Passe*

	1	2	3	4
a)	Passe	Passe	1 Co	Passe
	2 Pi
b)	Passe	Passe	Passe	1 Co
	Passe	3 Tr
c)	Passe	Passe	1 Ca	1 Co
	2 Pi
d)	Passe	Passe	Passe	1 Tr
	1 Pi	3 Co

Ces quelques situations d'enchères montrent clairement qu'il s'agit d'une convention dont le contexte existe exclusivement pour l'équipe **offensive**, et plus spécifiquement pour le **RÉPONDANT**.

En outre, le répondant ne peut être situé qu'en première ou deuxième position étant donné qu'il doit nécessairement avoir **PASSÉ en entrée de jeu**.

On peut remarquer aussi que la présence ou non d'une Surenchère d'ouverture **n'influe pas** sur la convention dans la mesure où la *redéclaration* du répondant montre un **saut** d'enchères par rapport à l'enchère adverse.

Il en découle le principe qui suit.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

**PRINCIPE 3.11:1 CONTEXTE DU SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS
PASSE DU RÉPONDANT**

**Il y a contexte conventionnel pour un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS
PASSE lorsque:**

- le RÉPONDANT annonce **PASSE** en *entrée de jeu*,
(il est donc toujours situé en première ou deuxième position),
- et qu'il redéclare au deuxième tour une **NOUVELLE COULEUR** montrant
un SAUT d'enchères évident.

COROLLAIRE :

Le contexte de la Convention 3.11 sera donc invalidé seulement si une obstruction des enchères adverses empêche de voir un saut d'enchères pour la NOUVELLE COULEUR du répondant.

Dans ces cas, le répondant n'est pas tenu de respecter intégralement les exigences normalement requises déclarer..

LA CONVENTION

Le fait d'annoncer **Passe en entrée de jeu** implique nécessairement que la main du joueur ne peut pas contenir plus de **12** points HL.

Il va de soi que l'annonce, au **deuxième tour**, d'un *Saut-Changement de couleur* par le répondant doive alors correspondre à des critères précis.

Ce serait une grave erreur technique d'employer des enchères **utilisant un surplus d'espace** pour décrire des mains pouvant être annoncées d'une manière régulière, soit au niveau 1 ou 2 sans saut.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ce serait encore plus pathétique de se servir d'un saut d'enchère pour décrire des mains *incompétentes* dans le but de bloquer les communications adverses en espérant réaliser ainsi une bonne marque par nuisance.

La principale raison pour utiliser une description comportant un niveau de risque plus élevée qu'à l'habitude ne peut se justifier que par l'objectif de découvrir un éventuel vrai Double fit.

Conséquemment, les exigences nécessaires pour cette convention ont été élaborées dans le but de rechercher systématiquement les contrats **normalement indétectables** pouvant permettre d'atteindre facilement le niveau de la manche, et même celui du chelem, grâce un potentiel offensif combiné !

Cette convention constitue cependant un défi technique particulier pour la détection d'un DOUBLE FIT en raison de la **longueur variable de la couleur d'ouverture**.

En effet, une ouverture en mineure affirme un minimum de **trois** cartes tandis qu'il en faut au moins **cinq** pour une ouverture en Majeure. Et, toute couleur d'ouverture au niveau 1 n'a **aucune limite supérieure** quant à son nombre de cartes pouvant s'y trouver.

La question se pose. " *Y a-t-il réellement une solution logique et simple pour pouvoir tirer profit de cet intéressant contexte spécifique ?*"

Surprenamment, il existe une clé pour composer avec cette variable *insaissisable* qu'est la LONGUEUR DE LA SUITE D'OUVERTURE.

Cette clé n'est pas un gadget visant des succès aléatoires. C'est **le dénominateur** qui va permettre de créer un système de réponse spécifique.

Et, surtout, ce système de réponse va s'harmoniser parfaitement avec le système de réponse aux **Mains Fortes**. Donc, la **Convention 3.11** est en continuité avec le système global Bridge Standard International.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Cette clé est la possession obligatoire d'un **singleton** (ou une **chicane**) qui doit se situer tout aussi obligatoirement dans la **couleur d'ouverture** .

Cette approche claire et précise évite toute confusion et interprétation subjective. Bref, lorsque cette condition ne peut être respectée, il est **inutile d'élever** le niveau des enchères en déclarant un Saut-Changement de couleur après avoir Passé en entrée de jeu.

Voici donc les exigences requises et incontournables pour pouvoir utiliser efficacement ce contexte d'enchères.

PRINCIPE 3.11:2 EXIGENCES DU SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS PASSE DU RÉPONDANT

Le répondant qui annonce à saut une NOUVELLE COULEUR après avoir Passé en entrée de jeu doit posséder:

- **un SINGLETON (ou CHICANE) dans la couleur d'ouverture du partenaire;**
- **une couleur CINQUIÈME SPÉCIFIÉE, ou équivalente, pour le niveau 2 à saut en Majeure ou en mineure, sinon à saut pour le niveau 3 en mineure si besoin; ou une couleur SIXIÈME SPÉCIFIÉE, ou équivalente, pour une Majeure au niveau 3,**
- **d'un pointage oscillant entre 9 et 11 HL dont au moins 8 points non perdants.**

N.B. : Avec 12 points et une couleur cinquième spécifiée, il faut ouvrir les enchères et non *Passer*. De plus, il ne faut pas oublier qu'on ne peut pas compter plus d'**1** seul Point de Longueur lors de l'évaluation pour les *Points Non Perdants*.

En résumé, le concept de **DOUBLE FIT** est l'explication concrète qui permet d'analyser le **dynamisme** existant dans les deux mains d'une équipe.

Ce dynamisme est ni plus ni moins que la possibilité d'exercer la technique de la **COUPE ALTERNÉE** lors du *jeu de la carte*.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

C'est cette technique qui occasionne généralement la joyeuse surprise de réussir 2 ou 3 levées supplémentaires dans un contrat où les enchères semblaient pourtant indiquer qu'il fallait s'arrêter à un bas niveau.

LE SYSTÈME DE RÉPONSE

Cette convention ne serait qu'une simple curiosité sans un système de réponses efficace.

Grâce à la spécificité des exigences, il est possible d'y accrocher un *sous-système de réponse* tout à fait cohérent avec le système plus global des RÉPONSES AUX MAINS FORTES.

3.11.1 L'OUVREUR A UN FIT

Pour bien évaluer la présence d'un potentiel d'une manche, ou d'un chelem, à l'atout, il faut considérer que le *Pointage Plancher du Partenaire* (PPP) a une valeur moyenne de **13 PP** chez le RÉPONDANT qui déclare la Convention 3.11.

L'ouvreur qui détient un **soutien** adéquat pour un fit à **8** cartes avec la couleur du répondant qui a été annoncée à saut après avoir *Passé en entrée de jeu*, doit faire systématiquement une réévaluation de la main en vue d'établir le Pointage Combiné Plancher (PCP). Il peut alors décider du niveau d'enchère de sa première redéclaration.

En effet, le pointage chez le répondant se limite techniquement à 11-12 HL valant un surplus selon les affinités qui seront détectées. Il est donc important que l'ouvreur décrire précisément son pointage et sa nature sans faire d'élévation excessive des enchères.

Voici les grandes lignes pour décrire le pointage de l'ouvreur qui s'étend de 13 à 21 points HL (avant réévaluation) lorsqu'il y a fit avec le répondant dont la suite est cinquième ou sixième selon le niveau de sa réponse.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PRINCIPE 3.11: 3 L'OUVREUR A UN FIT AVEC LE SAUT-CHANGEMENT APRÈS PASSE

Avec un soutien adéquat, l'OUVREUR réévalue sa main et déclare le fit selon son Pointage de Puissance.

1) Avec un pointage MINIMUM INFÉRIEUR(13-14 HL) et l'atout en MAJEURE :

- Si le Pointage de Puissance est inférieur à 13 PP; l'ouvreur doit déclarer *PASSE*.
- Avec un Pointage de Puissance jaugeant 13-14 PP, l'ouvreur donne le *FIT AU NIVEAU 4* même si l'espace permet d'annoncer au niveau 3.

2) Avec un pointage MINIMUM SUPÉRIEUR (15 à 17^{faible} PP) et l'atout en MAJEURE :

- L'ouvreur annonce si possible le *FIT AU NIVEAU 3*, c'est un **SOUTIEN FORCING**; sinon, il faut annoncer au niveau 4.
Avec 18 PP et plus, l'ouvreur doit inviter au chelem en mode Contrôle.
Le répondant poursuivra la recherche de chelem évidemment.

3) Avec un pointage MINIMUM INFÉRIEUR (13-14 PP) et l'atout en MINEURE :

- L'ouvreur déclare *PASSE car le pointage combiné est insuffisant pour espérer mieux qu'un contrat partiel en mineure.*

4) Avec un pointage MINIMUM SUPÉRIEUR (15 à 17^{faible} PP) et l'atout en MINEURE:

- l'ouvreur déclare le fit au niveau 3 si l'espace le permet, sinon au niveau 4 *sans saut. C'est donc impératif pour la manche au niveau 5.*
Sur un fit au niveau 4, le répondant gagera au niveau 5 en MINEURE si sa main contient réellement les 13 PP normalement requis. Et, avec un meilleur pointage (16 ou 17 PP et plus), il invitera au chelem (V. Ch. 8).
- Avec 18 PP et plus, l'ouvreur donne le fit à saut (4 Carreaux sur 2 Carreaux) ou invite au chelem en mineure par le *mode Contrôle* ou déclare directement la manche. Un fit déclaré au niveau 5 à saut en mineure sera donc une *Invitation Standard* au chelem.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'ouvreur qui veut déclarer un **fit** dans le cadre de la *CONVENTION 3.11* doit donc utiliser le langage habituel; nul de besoin de règle nouvelle ou de créer des exceptions. L'important est de faire de faire une réévaluation, abrégée ou complète, (*Voir: Ch. 2, p. 2.7 -192*) afin de déterminer le Pointage Combiné Plancher, soit l'addition des points de l'ouvreur additionnés au *pointage plancher* du répondant.

Ex. 3.11:2 L'ouvreur a un fit en Majeure

a)	<u>Passe</u> <u>2 Pi</u>	Passe	1 Co Passe	Passe (<u>13</u> + < 12-13 = Passe)
a')	<u>Passe</u> <u>2 Pi</u>	Passe	1 Co 4 Pi	Passe (<u>13</u> + 13-14 = 26-27)
a'')	<u>Passe</u> <u>2 Pi</u>	Passe	1 Co 3 Pi	Passe (<u>13</u> + 15-17 ^{faible} = 28-29)
a'''	<u>Passe</u> <u>2 Pi</u>	Passe	1 Co 4 Tr ^{Ctrl 4}	Passe (<u>13</u> + 17-18 et + = 30 et +)

COMMENTAIRES:

- a) L'ouvreur a un soutien troisième valable pour le Pique mais sa main ne vaut pas 13 PP après une réévaluation (abrégée ou complète). Il est préférable de Passer pour jouer un contrat partiel à Pique. Si les adversaires surenchérissent, les **CONTRE COMPÉTITIF DE CONCERTATION** vont permettre de préciser davantage les mains respectives.
- a') L'ouvreur a un pointage minimum inférieur dont le Potentiel de Puissance est correct. La manche doit être gagée. Donc **4 Piques**.
- a'') Avec un Pointage de Puissance oscillant dans la catégorie minimale supérieure élargie (15-17 HL/PP), il faut gager un soutien-forcing (*intérêt au chelem* = niveau 5); donc, **3 Piques**, car le PCP est de 28-29 HL/PP. Il n'y a pas de saut d'enchères

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

évident, mais les exigences requises pour le répondant font en sorte **qu'il est inutile de faire une invitation à la manche** au niveau 3 lorsque l'ouvreur a un soutien troisième valable pour la suite cinquième spécifiée du répondant. Il ne s'agit donc pas d'une véritable exception.

- a'') Avec un pointage dans la catégorie maximale élargie (un bon 17-18 HL et plus), il faut inviter au chelem. Le mode Contrôle est disponible (de même que le mode Standard et Interrogatif; *Voir Ch. 8 pour savoir choisir le mode idéal*).

Ex. 3.11:3 L'ouvreur a un fit en mineure

a)	<u>Passe</u> <u>3 Tr</u>	Passe	1 Co Passe	Passe (<u>13 + 13-14</u> = Passe)
a')	<u>Passe</u> <u>3 Tr</u>	Passe	1 Co 4 Tr	Passe (<u>13 + 15-17</u> ^{faible} = forcing manche)
a'')	<u>Passe</u> <u>3 Tr</u>	Passe	1 Co 5 Tr	Passe (<u>13 + 18 et plus</u> = inv. Std. chelem)
a''')	<u>Passe</u> <u>3 Tr</u>	Passe	1 Co 4 Ca ^{ctrl}	Passe (<u>13 + 18 et plus</u> = 31 et +)
b)	<u>Passe</u> <u>2 Ca</u>	Passe	1 Tr 3 Ca	Passe (<u>13 + 15-17</u> ^{faible} = forcing manche)
b')	<u>Passe</u> <u>2 Ca</u>	Passe	1 Tr 4 Ca ^{Inv. au chelem}	Passe (<u>13 + 18 et plus</u> = 31 et +)

COMMENTAIRES:

- a) L'ouvreur doit **Passer** si le pointage offensif demeure dans la catégorie minimale inférieure; il est donc préférable de faire une Réévaluation dans les règles.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- a') En mineure, un soutien (ou un resoutien) au niveau 4 est impératif (forcing) pour le niveau 5.
- a'') Ici, il y a invitation au chelem en mode Standard. L'ouvreur a au moins 18 PP, les 3 Contrôles de niveau 4, et soutien banal à 3 cartes.
- a''') Cette fois l'ouvreur a un bon soutien troisième et il déclarer un Soutien-Contrôle agréant l'atout par défaut, ce qui invite au chelem à Trèfle; aucun doute car il y a saut-d'enchères.
- b) En mineure, il y a aussi un forcing de manche (niveau 5) pour un soutien au niveau 3 pour les mêmes raisons que dans l'exemple *3.11:2 a''*.
- b') Avec un pointage dans la catégorie maximale élargie (un bon 17-18 HL et plus), il faut inviter au chelem. Le mode Contrôle est disponible (de même que le mode Standard et Interrogatif; *Voir Ch. 8 pour savoir choisir le mode idéal*).

PRINCIPE 3.11:4 SOUTIEN FORCING PAR L'OUVREUR

L'ouvreur qui annonce un fit « sous la manche » en MAJEURE ou en MINEURE au niveau 3 (ou 4 sans saut en mineure) après un SAUT-CHANGEMENT COULEUR APRÈS PASSE du répondant affirme un soutien forcing impératif pour le niveau 5; donc cela montre un «intérêt au chelem».

L'ouvreur décrit donc un bon soutien troisième avec un pointage défini de 15-16, ou un faible 17 HL/PP; pour un POINTAGE COMBINÉ PLANCHER de 28-29 HL/PP.

Voici deux autres exemples qui mettent en perspective les différents annoncent de l'ouvreur face au Saut-Changement de couleur après Passe.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 3.11:3 (suite)

	1	2	3	4
c)				
	<u>Passe</u>	Passe	1 Co	Passe
	<u>3 Tr</u>	Passe	si Passe (<u>13 + 13</u> faible)	
			si 4 Tr (<u>13 + 15-17</u> = forcing manche= intérêt au chelem)	
			si 3 Co ou 3 Pi (<i>misfit</i>)	
			si 5 Tr (<u>13 + 18+</u> = mode Standard au chelem)	
			si 4 Ca (<u>13 + 18+</u> = Inv. au chelem à Trèfle)	
			si 4 Co (longue suite, non balancée)	
			si 4 Pi (<u>13 + 18+</u> = Inv. au chelem à Trèfle)	

**

	1	2	3	4
d)				
	<u>Passe</u>	Passe	1 Ca	Passe
	<u>2 Pi</u>	Passe	si Passe (<u>13 + 13</u> faible)	
			si 3 Tr, 3 Ca ou 3 Co (<i>misfit</i>)	
			si 3 Pi (<u>13 + 15 à 17</u> faible soutien forcing = 28-29)	
			si 4 Pi (<u>13 + 13-14</u> = manche seulement)	
			si 4 Tr, 4 Co = (<u>13 + 18+</u> Ctrô. inv. au chelem)	
			si 5 Ca (<u>13 + 18+</u> = Mode interrogatif au chelem pas de Contrôle de niveau 4 à Carreau et bon soutien pour le Pique)	

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

3.11.2 L'OUVREUR A UN SOUTIEN PARTIEL

La redéclaration de l'ouvreur après un Saut-Changement de couleur après Passe du répondant constitue bel et bien un contexte de **MAIN FORTE** ! Il y a effectivement présence :

- d'une *déclaration conventionnelle*,
- d'une affirmation de *couleur spécifiée*,
- ainsi qu'un pointage combiné justifiant éventuellement une recherche de chelem.

L'affirmation d'un soutien partiel dans un contexte de *Saut-Changement de couleur après Passe* suivra par conséquent la même logique que celle utilisée pour les soutiens partiels associés aux *MAINS FORTES*.

Ainsi, lorsque l'Ouvreur détient un soutien strictement **partiel**, il peut et doit utiliser la réponse *mixte* du Sans-Atout qui affirme un tel soutien tout en décrivant le pointage de l'ouvreur — ce qui comprend l'espace disponible au niveau 2 le cas échéant —.

PRINCIPE: 3.11.5 SOUTIEN PARTIEL AVEC LE SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS PASSE

Lors de l'annonce d'une SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS PASSE, l'ouvreur doit décrire un **SOUTIEN PARTIEL** comme suit:

1) Si le niveau 2 est disponible:

- ⇒ **NOUVELLE COULEUR AU NIVEAU 2 avec une bonne suite d'au moins 4 cartes;**
- ⇒ **2 SANS-ATOUT avec minimale inférieure (13-14 HL);**
- ⇒ **3 SANS-ATOUT à saut avec une minimale supérieure (15-17 HL);**

**

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

2) Si le niveau 2 est n'est pas disponible:

→ l'ouvreur déclare un soutien partiel en annonçant Quantitativement à SANS-ATOUT CONVENTIONNEL (MIXTE) comme suit:

- **3 SA avec 13-17 HL** (pour le SA ou l'atout selon l'intérêt du répondant);
- **4 SA avec 18-19 HL** (*INVITATION* au chelem à SA ou à l'atout selon l'intérêt du répondant);
- **5 SA* avec 20-21 HL** (c'est *IMPÉRATIF* pour le chelem à Sans-Atout ou à l'atout).

* Comme le répondant peut posséder une main très **distributive**, la réponse artificielle de l'ouvreur doit donc laisser de l'espace pour permettre au répondant de choisir entre l'atout et le Sans-Atout. Il ne s'agit donc pas d'une invitation Standard au Grand chelem.

Comme il y a un contexte de *Main Forte*, on ne doit jamais annoncer une *NOUVELLE COULEUR AU NIVEAU 3* pour décrire un SOUTIEN PARTIEL (fit à 7 cartes).

Ex. 3.11:4 Soutien partiel et Saut-Changement de couleur au niveau 2

1 <u>Passe</u>	2 <u>Ca</u>	3 Passe	4 Passe
		si 2 Pi ou 2 Co (doubleton en soutien et pointage non précisé)	
		si 2 SA^{mixte} (<u>13 + 13-14</u>)	
		si 3 SA^{mixte} (<u>13 + 15-16 à 17^{faible}</u>)	
		si 4 SA^{mixte} = (<u>13 + 17-18+</u> inv. au chelem)	

Ainsi dans un contexte de *Main Forte*, il faut absolument détenir un **doubleton** en soutien pour l'atout cinquième (ou **1 carte valuable** si atout sixième) si l'on désire décrire un bonne suite (*nouvelle couleur*) en utilisant l'espace au niveau 2 (lorsque disponible). Si l'espace n'est pas disponible au niveau 2, il faut alors tout simplement annoncer à Sans-Atout.

Donc, **sans soutien partiel**, il faut donner le FIT ou avertir d'un MISFIT .

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

3.11.3 L'OUVREUR A UN MISFIT

Il est bon de se rappeler qu'un **misfit** consiste tout simplement à une **absence de soutien valable pour un fit à 7 cartes**.

Ainsi, il y a **misfit** lorsque la suite annoncée du Saut-Changement de couleur (*après Passe ou non*) :

→ garantit **5 cartes et que le soutien de l'ouvreur est nul ou avec une seule carte** (*et parfois de deux faibles cartes quand on a une bonne nouvelle couleur à offrir*);

ou garantit **6 cartes** (lorsque c'est une Majeure au niveau 3) et que le soutien de l'ouvreur est **nul ou avec une carte seule et non valable** (entre 2 et 7).

N.B. À toutes fins pratiques, il n'est pas nécessaire de décrire la nature exacte du misfit (*partiel* avec 1 carte de soutien versus *complet* sans aucune carte de soutien).

L'essentiel est de faire savoir au répondant que le soutien possédé est **insuffisant pour assurer un fit partiel à 7 cartes** compte tenu de la longueur minimale de la suite annoncée par le répondant.

L'ouvreur qui doit avertir d'un **MISFIT** face à un *Saut-Changement de couleur* du répondant **n'a évidemment pas besoin de prendre son pointage en compte**. C'est la suite des enchères qui va permettre d'évaluer les pointages respectifs des équipiers.

Cette troisième convention de *Déclaration (Main) Forte* va évidemment obéir aux mêmes critères que ses consœurs. Il est bon de revoir spécifiquement la déclaration de misfit dans le contexte de la *Convention 3.11* et surtout porter attention à la suite des enchères.

En effet, en cas de misfit, le potentiel de Puissance devient passablement compromis étant donné que chaque équipier possède une suite très courte; ce qui rend dangereux de jouer un contrat à Sans-Atout.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PR: 3.11:6 MISFIT AVEC UN SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS PASSE

L'OUVREUR avertit qu'il y a misfit en annonçant:

- une *NOUVELLE COULEUR au niveau 3*; ou
- une **répétition au niveau 3 avec ou sans saut de sa couleur Majeure d'ouverture avec une suite valable et un surplus de pointage** (il n'y a pas de contexte pour une redemande à saut).
- une **répétition au niveau 3 ou 4 sans saut de sa couleur mineure d'ouverture avec une suite valable et un surplus de pointage**

**

LE RATIONNEL DU SINGLETON

C'est dans le cas d'un **misfit** de l'OUVREUR pour le Saut-Changement de couleur *après Passe* du répondant que les exigences de cette règle-convention trouvent leur utilité.

Il faut être conscient qu'il est nécessaire d'utiliser la logique des *Mains Fortes* pour répondre à cette règle-convention qui, par contre, ne possède pas réellement un pointage de *Main Forte*, soit 11 à 12 HL.

Pour pallier au risque de l'affaiblissement du Potentiel de Puissance causé par une **absence de fit combiné à une main débalancée bilatéralement**, il est donc important pour le répondant de détenir les exigences requises pour utiliser la *Convention 3.11*, soit:

- un **singleton/chicane** dans la couleur d'ouverture du partenaire, et
- une **suite spécifiée cinquième** pour un SAUT-CHANGEMENT APRÈS PASSE au niveau **2** et **3** en mineure; ou
une **suite spécifiée sixième** en Majeure pour un SAUT-CHANGEMENT APRÈS PASSE au niveau **3**.

*

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

La combinaison de ces deux exigences produit un effet synergique sur les communications particulièrement en cas d'absence de soutien pour un fit, régulier et même partiel, chez l'ouvreur.

D'abord, le concept de couleur spécifiée permet à l'OUVREUR de se rendre compte immédiatement d'un **misfit** avec le SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS PASSE du Répondant. Il peut ainsi avertir sans attendre son partenaire avec une enchère spécifique, soit l'annonce une *nouvelle couleur au niveau 3* ou une répétition de sa couleur d'ouverture.

Cette description spécifique d'un **misfit** produit trois impacts positifs directs et majeurs.

- ▶ Il y a une économie d'**espace** et de **tempo**.
- ▶ Dans le cas d'*une nouvelle couleur au niveau 3*, l'ouvreur offre deuxième choix pour un **fit** (l'autre étant la couleur d'ouverture) ce qui double les chances de trouver un fit.
- ▶ Le répondant peut déduire précisément la couleur exacte du singleton/chicane chez l'ouvreur.

Ceci est la base pour détecter le vrai Double Fit.

Plus concrètement, après seulement trois enchères actives, chaque équipier sait: «CHAQUE JOUEUR A UNE COURTE QUI SONT DE COULEUR DIFFÉRENTE». De plus, il y a trois suites valables décrites qui, par un raisonnement de réciprocité, permettent de faire les déductions suivantes pour bien orienter les enchères quelque soit le hasard de la donne.

- L'exigence du singleton dans la couleur d'ouverture élimine le besoin pour le répondant d'évaluer la longueur exacte la couleur d'ouverture;
- et, ce singleton/chicane chez le répondant garantit d'autant un plus grand nombre de cartes pour les autres couleurs. Donc, les probabilités sont augmentées à l'effet que le répondant puisse détenir plusieurs cartes et des points en rapport avec la *nouvelle couleur* annoncée par l'ouvreur.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- La possession mutuelle et asymétrique d'un singleton/chicane est une condition essentielle pour la présence d'un Double Fit complet ou partiel.
- Et, qui plus est, si aucun fit n'est valable (donc, *misfit toujours en vue*), la **précision des descriptions et l'espace économisé** va permettre à l'équipe d'avoir **deux échappatoires** bien structurées pour trouver le contrat optimum.

En conclusion, la CONVENTION 3.11 est une stratégie visant exclusivement la découverte d'un potentiel offensif afin de découvrir **contrats indétectables** qui procurent une à plusieurs levées supplémentaires.

Et, cette découverte de valeurs offensives **n'a pas besoin** de compétition des enchères. Ce point est important pour trouver des *tops*, surtout si vous jouez contre des joueurs qui ne parlent pas inutilement.

**

DÉTERMINER LE CONTRAT AVEC UN MISFIT

Contrairement à ce que l'on serait spontanément porté à penser, après l'annonce d'un misfit de part et d'autre, il n'est pas indiqué d'en savoir le degré, c'est-à-dire s'il est partiel ou complet.

Là où il faut porter attention, c'est sur la **DISTRIBUTION**.

Il découle du constat voulant que la présence de part et d'autre d'une suite courte de nature (couleur) différente, ne garantit pas, en soi, la découverte d'un fit ou d'un Double Fit, qu'il faut utiliser des descriptions efficaces qui stipuleront clairement la présence d'un **misfit** tout en participant positivement à la découverte d'un contrat alternatif valable.

Est-ce une mission impossible?

Non, à condition d'utiliser le système de réponse propre aux Main Fortes pour éviter d'impacter l'espace disponible ou de créer de la confusion.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Dès lors, il devient possible d'élaborer deux stratégies dès que l'ouvreur s'aperçoit qu'il ne détient pas de fit régulier ou partiel, qui vont orienter au mieux les enchères vers un contrat alternatif valable.

La première option pour l'**ouvreur** est d'offrir une **SORTIE DE SECOURS**. C'est-à-dire de donner un choix au répondant pour un fit de remplacement. Ce rôle est joué par l'annonce d'une **NOUVELLE COULEUR AU NIVEAU 3**.

La deuxième option sera la **RÉPÉTITION DE LA COULEUR D'OUVERTURE**.

A) Misfit et main bicolore «SORTIE DE SECOURS»

La CONVENTION 3.11 ne constitue pas en soi une déclaration « impérative » pour la manche parce que le *Pointage Combiné Plancher HL* est **insuffisant** pour garantir d'emblée un contrat à **Sans-Atout** en l'absence de fit.

Il est donc nécessaire d'obliger l'ouvreur non fitté qui détient une main bicolore de posséder au moins **15-16 HL** pour garantir un contrat de manche à 3 SA.

Les principes se doivent d'être conformes à ceux pour déclarer un misfit dans un contexte de Déclarations Fortes et de même pour les exigences de pointage qui doivent respecter les règles Standard de classification des mains.

Voici le principe et les exigences à privilégier pour choisir cette option.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PRINCIPE 3.11:7 MISFIT ET MAIN BICOLORE «SORTIE DE SECOURS»

Une NOUVELLE COULEUR AU NIVEAU 3 EN MINEURE après l'annonce d'un *Saut-Changement de couleur après Passe* affirme :

- **un MISFIT** (*0 à 1 carte avec une suite cinquième, 0 carte avec une suite sixième*),
- **une deuxième suite contenant au moins quatre cartes valables**,
- **pointage minimum de 15-16 à 21 HL concentré dans la couleur d'ouverture et dans cette deuxième couleur, donc les couleurs annoncées**.

COROLLAIRE :

Avec une main minimale inférieure (13 à 14 HL) et un MISFIT, l'ouvreur doit :
 ⇒ *Passer; ou*
 ⇒ **répéter sa couleur d'ouverture si la distribution globale est plutôt balancée (V. Principe «Danger»).**

Ex. 3.11:5 L'Ouvreur déclare une MAIN BICOLORE = SORTIE DE SECOURS

	1	2	3	4
a)	<u>Passe</u>	Passe	1 Ca	Passe
	<u>2 Co</u>	Passe	si 3 Tr (<u>13 + 15-16^{et +}</u> = misfit et main bicolore)	
			si* 3 Pi (<u>13 + 15-16^{et +}</u> = misfit et main bicolore)	
b)	<u>Passe</u>	Passe	1 Co	Passe
	<u>3 Tr</u>	Passe	si 3 Ca (<u>13 + 15-16^{et +}</u> = misfit et main bicolore)	
			si* 3 Pi (<u>13 + 15-16^{et +}</u> = misfit et main bicolore)	

Suite à l'annonce d'un misfit et d'une main bicolore au moins **minimale supérieure**, le RÉPONDANT qui a déclaré la **CONVENTION 3.11** doit maintenant décider du contrat compte tenu d'un manque flagrant de soutien affirmé par l'annonce d'une **nouvelle couleur**.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Quatre options s'offrent au Répondant lorsqu'il y a **misfit** décrivant une *MAIN BICOLORE* avec un pointage de **15 HL à 21 HL**. Voici les lignes directrices. Notez que le **répondant ne peut pas Passer** car l'ouvreur a un pointage indéfini.

PRINCIPE 3.11:8 LES QUATRE OPTIONS DU RÉPONDANT APRÈS UN MISFIT DÉCLARÉ PAR UNE NOUVELLE COULEUR (MAIN BICOLORE)

Lorsque l'Ouvreur a signalé un **misfit** par l'annonce d'une *nouvelle couleur* au niveau 3, le Répondant ayant annoncé un *Saut-Changement de couleur après Passe*, doit redéclarer de la manière suivante:

- 1) Avec une suite **SEPTIÈME SPÉCIFIÉE** (ou une solide suite **sixième spécifiée**), le répondant **répète sans saut** son atout au niveau 3 ou 4 sans saut.
- 2) Avec un **BON SOUTIEN** pour la *nouvelle couleur*, le répondant acceptera le **FIT** en redéclarant un soutien selon son pointage.
- 3) En l'**ABSENCE DE SOUTIEN** valable pour la *nouvelle couleur* et une distribution **PEU DÉBALANCÉE** (*la suite conventionnelle est alors uniquement cinquième*), le répondant redéclarera à **Sans-Atout** au niveau le plus économique.
- 4) En l'**ABSENCE DE SOUTIEN** valable pour la *nouvelle couleur* et une distribution **TROP DÉBALANCÉE** pour jouer à **Sans-Atout** mais avec une suite d'atout ne justifiant pas sa répétition, le répondant redéclarera un **soutien pour la couleur d'ouverture** étant donné que l'ouvreur a décrit une **main bicolore***.

* L'annonce par l'ouvreur d'une *NOUVELLE COULEUR* affirme **implicitement** que la couleur d'ouverture est de meilleure qualité que ce qui a été décrit au premier tour.

Bref, selon la logique naturelle du bridge, le répondant, selon sa main, peut répéter sa couleur, soutenir la nouvelle couleur, annoncer à SA ou soutenir la couleur d'ouverture. Ce potentiel descriptif devrait facilement réussir à trouver un contrat très valable malgré la présence d'un misfit de part et d'autre.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

B) Misfit avec main PEU DÉBALANCÉE (non distributive) et minimale «DANGER»

La deuxième option pour l'Ouvreur d'annoncer un **misfit** suite à un **Saut-Changement de couleur après Passe** est bien entendu la **RÉPÉTITION DE LA COULEUR D'OUVERTURE**.

La description qui en découle va vous surprendre mais elle est la suite logique de ce qui vient d'être énoncé. Et elle est tout à fait conforme au système de **DÉCLARATIONS POUR LES MAINS FORTES**, avec une touche de subtilité !

Concrètement, cette convention pose un problème à l'Ouvreur parce qu'il se doit de posséder au moins **15 HL** pour avertir d'un misfit par l'annonce d'une *nouvelle couleur*; sinon il y a trop de risque de manquer *Puissance* lorsqu'il y a absence de soutien chez le répondant et que celui-ci doit retourner la parole.

La solution facile serait d'autoriser l'Ouvreur à Passer systématiquement avec un misfit et une main semi-balancée minimale inférieure. Mais, ce serait peu combatif.

Les exigences requises pour mettre en branle cette convention du répondant ont été établies afin de trouver une solution pour de régler efficacement ce dilemme malgré le fait que les possibilités d'enchères sont maintenant restreintes et que les points HL du répondant ne valent pas 13 PP s'il faut jouer à Sans-Atout si aucun fit n'est déclaré.

Pour arriver à découvrir la meilleure avenue, il faut concevoir une approche qui permet de composer avec la présence:

- du danger émanant du misfit bilatéral,
- d'un pointage combiné éventuellement insuffisant,
- du besoin de minimiser une élévation excessive des enchères,
- de risques de confusion dans les communications.

La meilleure enchère pour servir de *plaque tournante* est la **RÉPÉTITION DE LA COULEUR D'OUVERTURE au niveau le plus économique**.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Cette enchère équivaut à l'annonce de la *cinquième couleur* et vise, par conséquent elle cible d'emblée un contrat à SANS-ATOUT.

IMP.: En clair, même s'il y a répétition de la couleur d'ouverture, **cela ne signifiera pas que la suite est plus longue !!**

PR. 3.11:9 MISFIT ET MAIN NON DISTRIBUTIVE (mal balancée) **MINIMALE «DANGER»**

La RÉPÉTITION DE LA COULEUR D'OUVERTURE AU NIVEAU 3, ou 4 sans saut en mineure si nécessaire, par l'Ouvreur après l'annonce d'un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS PASSE affirme la possession d'un MISFIT associé à:

- **un pointage minimum inférieur (13 à 14 HL) réparti généralement dans les deux couleurs non annoncées,**
- **une distribution mal balancée ou peu débalancée avec une suite cinquième (parfois sixième) sans valeur particulière.**

Il est légitime de se demander, en cas de misfit avec le répondant, ce que l'ouvreur doit faire s'il ne détient pas cet ensemble spécifique d'exigences et que l'annonce d'une *nouvelle couleur* n'est pas adéquate au plan du pointage (trop bas).

Voici les corollaires de ce principe qui vont guider le raisonnement pour choisir la meilleure enchère pour maintenir une logique naturelle dans les communications.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

COROLLAIRES: MISFIT AVEC UNE MAIN NON DISTRIBUTIVE non conforme

- #1 Si l'ouvreur a une main plutôt débalancée (suite d'ouverture sixième, ou plus longue) et un pointage minimum inférieur (13-14 HL), il doit choisir entre:**
- déclarer le misfit en annonçant une **nouvelle couleur au niveau 3 si cela est proche de la réalité** (*pointage concentré dans les deux couleurs annoncées et peu de points perdants*); ou sinon,
 - **PASSER** même si l'ouvreur détient une chicane et une longue suite.
- #2 Avec un pointage plus intéressant (15-16 ou 17^{faible} HL), il faut plutôt annoncer le misfit par une **nouvelle couleur valable** et surtout éviter de répéter la suite d'ouverture (*ce qui signalerait un pointage minimal et un pointage dans les couleurs non annoncées ce qui est plus propice pour jouer à SA*).**
- #3 Avec un pointage plus intéressant (17-18 HL et plus) et une couleur d'ouverture valable, l'Ouvreur doit alors redéclarer À SAUT en mineure, ou en Majeure sans saut au niveau 4 pour spécifier clairement une solide et longue suite et une main maximale.**

**

La répétition de la couleur d'ouverture par l'ouvreur pour décrire un misfit dans un contexte de *Main Forte* n'est pas une règle pointue ou une convention artificielle. C'est simplement la contrepartie logique du Sans-Atout naturel.

Il faut bien comprendre que les déclarations régulières à Sans-Atout sous-entendent "naturellement" la possession d'une main balancée ou semi-balancée, ce qui est propice à offrir un soutien partiel et à jouer à Sans-Atout. Cette même logique existe aussi dans un contexte de *Main Forte*. La seule différence est que cette logique "naturelle" du soutien partiel est une règle devenue standardisée dans un contexte de *Main Forte*.

Il en découle donc, quand on ne possède pas de soutien partiel, et que l'on détient une

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

main dite non distributive (mal balancée en pointage et/ou distribution), **il ne serait pas logique de déclarer à Sans-Atout si la nature du contrat est incertaine.** Il est plus logique de faire une RÉPÉTITION SANS SAUT AU NIVEAU LE PLUS ÉCONOMIQUE QUAND IL Y A UN CONTEXTE SPÉCIFIQUE POUR UN MISFIT.

En conclusion, la signification de *5^{ème} couleur* pour une **répétition sans saut par l'ouvreur** dans un contexte de *Saut-Changement de couleur après Passe* est une façon plus circonscrite et plus précise pour décrire une suite seulement **cinquième** en Majeure ou en mineure; tout en évitant d'avoir à redéclarer naturellement à Sans-Atout, ce qui serait plus compromettant à cause de son niveau et sa cherté trop élevée compte tenu du pointage combiné possédé par l'équipe.

Grâce à cette étonnante description, il sera relativement facile pour le RÉPONDANT d'interpréter la main de l'Ouvreur même si cette dernière ne recèle qu'un faible potentiel.

Ex. 3.11:6 L'Ouvreur déclare la "cinquième couleur" = «DANGER»

	1	2	3	4
a)	<u>Passe</u>	Passe	1 Ca	Passe
	<u>2 Co</u>	Passe	si 3 Ca (= misfit, 13-14 suite cinquième banale)	
b)	<u>Passe</u>	Passe	1 Co	Passe
	<u>3 Ca</u>	Passe	si 3 Co (= misfit, 13-14, suite cinquième banale)	
c)	<u>Passe</u>	Passe	1 Ca	2 Tr
	<u>3 Co</u>	Passe	si 4 Ca (= misfit, 13-14, chicane, peu débalancée)	
			**	

Suite à l'annonce d'un misfit et d'une main bicolore **minimale inférieure**, le RÉPONDANT qui a déclaré la **CONVENTION 3.11** doit maintenant décider du contrat compte tenu d'un manque flagrant de soutien affirmé par l'annonce d'une **répétition sans saut de la couleur d'ouverture**.

Quatre options s'offrent au Répondant lorsqu'il y a **misfit** décrivant une main minimale peu débalancée devenue "*dangereuse*". Voici les lignes directrices.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PRINCIPE 3.11:10 LES REDÉCLATIONS DU RÉPONDANT APRÈS UN MISFIT DÉCLARÉ PAR UNE RÉPÉTITION DE LA COULEUR D'OUVERTURE

Lorsque l'ouvreur a déclaré un **MISFIT** par la **RÉPÉTITION SANS SAUT DE LA COULEUR D'OUVERTURE**, le **RÉPONDANT** redéclarera comme suit:

- 1) **Avec une distribution peu débalancée (*la suite conventionnelle étant alors uniquement cinquième*), le répondant redéclarera à **SANS-ATOUT sans saut** au niveau 2 ou 3, avec un pointage bien réparti atteignant 11-12 HL.**
- 2) **Avec un bon atout et un pointage trop faible et mal réparti pour jouer à Sans-Atout, le RÉPONDANT répétera sa couleur conventionnelle pour ramener **L'ATOUT DU CÔTÉ DE LA MAIN FAIBLE**. surtout si la suite dépasse 5 cartes et qu'il est possible de l'annoncer au niveau 3.**
- 3) **Avec une autre suite au moins cinquième contenant des Honneurs, le répondant annoncera une **NOUVELLE COULEUR** au niveau 3 ou 4 sans saut car l'ouvreur détient au minimum 3 cartes étant donné qu'il a décrit une main peu distributive ayant un singleton ou une chicane dans la suite conventionnelle du répondant. AINSI, L'ATOUT SERA ENCORE RAMENÉ **DU CÔTÉ DE LA MAIN FAIBLE**.**
- 4) **En dernier ressort, le répondant donnera le soutien à l'atout de l'ouvreur en redéclarant **PASSE** si :**
 - son singleton est un Gros Honneur,
 - sa suite est seulement cinquième,
 - la niveau 3 n'est pas disponible,
 - le pointage est trop bas pour une annonce au niveau 4,
 - et la quatrième couleur est trop courte et faible pour être annoncée.

COROLLAIRE:

Comme l'ouvreur a décrit complètement sa main et que celle-ci est très limitée, il doit obligatoirement accepter la décision du répondant. *Ce dernier peut donc décider du contrat sans craindre une escalade des enchères.*

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

On peut résumer en disant que le système de réponse de la **CONVENTION 3.11** rend les situations insolubles plutôt rares à condition que l'ouvreur respecte les critères d'ouverture et que le répondant en fasse autant lorsqu'il déclare un *Saut-Changement de couleur après Passe*.

La situation la plus risquée, soit celle où l'ouvreur détient un misfit associé à une main de 13-14 HL, n'est pas des plus fréquentes et, d'autre part, son occurrence ne cause pas nécessairement de graves problèmes.

En effet, l'ouvreur a une autre option que la répétition de la couleur d'ouverture, si sa main ne remplit pas les conditions pour utiliser efficacement l'avertissement DANGER.

L'enchère *Passe* est en quelque sorte la troisième option en cas de misfit. Ainsi, dans le cas où l'ouvreur détient un misfit associé à un pointage minimum et une distribution plus ou moins dééquilibrée avec une longue suite, il suffit à ce dernier (l'ouvreur) de **Passer** pour laisser l'avantage du côté de la main faible (répondant) afin de pouvoir éventuellement encaisser les levées qui ont pu être majorées.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

SECTION PRATIQUE 3.11

Ex. 3.11:7 Décrivez les enchères jusqu'au contrat final en considérant la situation d'enchères suivante.

1	2	3	4
?	Passe	?	Passe
?	Passe	?	Passe
...
1^{ère} POSITION		3^{ième} POSITION	
A D V 5 2		10 9 6 4	
D 9 7 2		A R	
10		R 9 8 5 2	
9 8 3		A 6	

RÉPONSE:

1	2	3	4
Passe	Passe	1 Ca	Passe
2 Pi	Passe	4 Tr	Passe
4 Ca	Passe	4 SA	Passe
5 Ca	Passe	6 Pi	...

Le joueur #1 détient 10 HL et il doit évidemment **Passer** au premier tour des enchères. Le joueur #3 possède une main semi-balancée de 15 HL qui permet l'ouverture des enchères à **1 Carreau**.

Le joueur #1 est maintenant devenu le répondant; il détient un singleton dans la couleur d'ouverture, une couleur spécifiée au moins cinquième et 9 PH non perdants. Il peut donc annoncer un *Saut-Changement de couleur après Passe* à **2 Piques**.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'ouvreur détient un soutien quatrième intéressant; il doit réévaluer sa main : 14 PH + 1 pour 2 As + 1 pour 9^{ième} atout + 3 pour deux doubletons fermes + 1 pour Double fit partiel probable à Coeur ou à Trèfle, pour un total de 20 PP. On évalue en moyenne à **13 PP** la valeur plancher du *Saut-Changement de couleur après Passe quand il y a fit*. La zone pour inviter au chelem est donc atteinte. L'ouvreur peut déclarer un *Soutien-Contrôle* par l'annonce **4 Trèfles à saut** au niveau 4 d'une *nouvelle couleur* (un absence de saut (donc une nouvelle couleur au niveau 3) affirmerait un misfit avec une main d'au moins 15-16 HL).

Le répondant réévalue sa main à 12 PP (9 PH + 1 pour le Double fit + 2 à 3 pour le singleton car il n'est pas certain que le fit est à 9 cartes), il n'y a donc pas de pertes de valeurs; le pointage est suffisant pour garantir 30-31 points (le répondant assume que l'ouvreur détient au moins 18 PP). Il déclare alors un deuxième Contrôle, soit **4 Carreaux**.

L'ouvreur comprend alors que son partenaire possède une main valant ses 13PP. Comme il possède le Contrôle du Coeur, il déclare le chelem avec 4 SA *Blackwood* et le chelem est gagé au niveau 6 sur l'information (*5 Carreaux*) d'un As possédé.

Même s'il n'y a que 24 points HL «officiellement», le contrat de chelem devrait se réussir sans aucun problème si le Roi de Pique est prenable en impasse.

Ces deux mains d'allure très moyenne au départ développent un potentiel surprenant à cause du Double fit (à Pique et à Coeur) et de la certitude qu'il y a au moins un singleton en face d'une couleur quatrième, parfois troisième, (dans ce cas-ci il y a aussi un doubleton ferme dans cette situation) qui créent une harmonie entre ces mains que l'on appelle un *vrai* Double fit.

Il ne faut pas uniquement espérer que le hasard va nous procurer des mains *pleines* et qui saute aux yeux! Il faut plutôt apprendre à détecter de façon rationnelle les nombreuses combinaisons gagnantes que le hasard peut amener. Alors, même si le hasard existe, la découverte **systématique** de contrats procurant une marque supérieure à la moyenne NE RELÈVE PAS DE LA CHANCE !!

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 3.11:8 Décrivez les enchères jusqu'au contrat final en considérant la situation d'enches suivante.

1	2	3	4
Passe	?	Passe	?
Passe	?	Passe	?
...
2^{ième} POSITION			4^{ième} POSITION
A D 9 8 2			10 4
D 7 3 2			A R 9 4
D			R 9 8 5 2
10 7 3			A 6

RÉPONSES:

1	2	3	4
Passe	Passe	Passe	1 Ca
Passe	2 Pi	Passe	2 SA
Passe	3 Co	Passe	4 Co
Passe	Passe	...	

Le joueur en deuxième position a droit de parole avant son partenaire mais sa main de 11 HL (avec 9 PNP: 8 PH et 1 PL) ne l'autorise pas à ouvrir les enchères, il doit donc déclarer **Passe**.

Son partenaire, en quatrième position, peut ouvrir les enchères avec sa main semi-balancée de 15 HL; l'ouverture Standard à **1 Carreau** est la meilleure description qui se conforme aux règles reconnues.

Le joueur #2 devient le répondant en possédant les exigences de base, dont un singleton dans la couleur d'ouverture, pour annoncer un *Saut-Changement de couleur après Passe* à **2 Piques**.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'ouvreur a un soutien deuxième acceptable pour le Pique Sans-Atout. Il doit décrire son soutien pour un fit partiel. Il ne peut annoncer un *nouvelle couleur au niveau 2* étant donné qu'il n'y a pas d'espace disponible pour ce faire; et en faire l'annonce au niveau 3 décrirait un misfit. Par contre, il peut facilement utiliser le Sans-Atout conventionnel vu le contexte de **Main Forte**. Il lui faut cependant bien évaluer le niveau de l'enchère à Sans-Atout. La main est minimale mais, l'ouvreur a le choix entre le niveau 2 ou 3 ce qui lui permet de préciser davantage le pointage de cette main. Une réévaluation s'impose. Il y a 15 HL mais la faiblesse du soutien deuxième et le manque de cartes intermédiaires dictent de classer cette main dans la catégorie minimale inférieure (13-14 HL/PP). L'ouvreur doit donc *répondre 2 SA mixte* face au saut à 2 PIQUES.

La main du répondant est très faible à Trèfle et il y a un bon pointage non perdant. L'ouvreur a décrit une main minimale et une distribution balancée. Il n'y a pas de Double fit en vue (pas de singleton de part et d'autre). Le répondant peut se permettre sans confusion d'effectuer une RECHERCHE DU SANS-ATOUT à l'aide des *contrôles de niveau 3*. Il annonce donc **3 Coeurs** ce qui nie l'arrêt du Trèfle et précise à l'ouvreur une suite seulement cinquième à Pique ainsi qu'une suite quatrième à Coeur.

L'ouvreur est ainsi devenu conscient que le Trèfle est un piège pour un contrat de manche à Sans-Atout. L'ouvreur possède un très bon soutien pour un fit assuré à 8 cartes à Coeur et 15 HL se réévaluant à 18 PP. L'ouvreur est ainsi autorisé à annoncer la manche à **4 Coeurs**. En effet, l'ouvreur peut compter sur un Double fit partiel de bonne qualité car le doubleton ferme à Trèfle de l'ouvreur équivaut à un singleton n'est pas dans la même couleur que celui du répondant et il y a un bon fit assuré de 8 cartes à Coeur d'un autre bon fit à 7 cartes à Pique.

Ainsi, sans l'aide d'intervention de la part des opposants, la *CONVENTION 3.11* a permis de découvrir un **DYNAMISME** concernant le potentiel offensif à l'atout rendant possible la réussite de ce contrat de manche.

Dans un contexte où les opposants restent muets, cette convention est donc indispensable pour détecter des contrats insoupçonnables tant dans leur nature qualitative

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

que quantitative, ce qui inclut le niveau de chelem. De plus, cette convention s'harmonise avec l'ensemble du système global d'enchères ce qui simplifie son apprentissage.

Ex. 3.11:9 Décrivez les enchères jusqu'au contrat final en considérant la situation d'enchères suivante.

1	2	3	4
?	Passe	?	Passe
?	Passe	?	Passe
...
1^{ième} POSITION		3^{ième} POSITION	
A D 8 5 2		10	
10 9 7 2		A R 9 4	
10		R D 9 8 5 2	
D 8 4		V 6	

RÉPONSES:

1	2	3	4
Passe	Passe	1 Ca	Passe
2 Pi	Passe	3 Co	Passe
Passe	Passe		

Le joueur #1 a un main de 9 HL seulement dont 7 PNP et une Dame à demie perdante; il doit **Passer** malgré une suite cinquième spécifiée.

L'ouvreur (#3) détient 13 PH et 2 PL; il ouvre donc à **1 Carreau**.

Le répondant déclare un *Saut-Changement de couleur après Passe* dans les règles, ou presque car son pointage non perdant est limite. Donc, **2 Piques**.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'ouvreur doit redéclarer un *NOUVELLE COULEUR AU NIVEAU 3*, soit **3 Coeurs**, pour signifier un misfit pour la suite Pique du répondant. L'ouvreur décrit ainsi aucune ou une seule carte de soutien associé à une main bicolore au moins minimale supérieure (15-16 HL à 21 HL).

Le répondant déduit donc que l'ouvreur peut avoir une longue suite d'ouverture à Carreau et au moins 4 cartes de Coeur ce qui constitue une main bicolore (débalancée) rendant plus risqué un contrat à Sans-Atout surtout en l'absence d'arrêt dans la quatrième couleur (Trèfle). Il y bien un fit assuré de 8 cartes à Coeur; la réévaluation de la main du répondant donne respectivement $8 + 0 + 2 + 0 = 10$ PP; il n'y a pas de Double fit possible (l'ouvreur a un misfit à Pique), donc pas de point supplémentaire. La Dame de Trèfle est à demie perdante et le singleton ne vaut pas tout à fait 2 points parce que le répondant peut douter de la qualité du fit à 8 cartes. Le pointage combiné est limite $10 + 15$, il y un fit 4-4 à Coeur (ce qui est moins intéressant qu'un fit 5-3. Il est plus raisonnable pour le répondant de redéclarer **Passe** ce qui conclut un contrat partiel à Coeur.

Ex. 3.11:10 Décrivez les enchères jusqu'au contrat final en considérant la situation d'enchères suivante.

2 ^{ième} POSITION	4 ^{ième} POSITION
A D 8 5 2	10
10 9 7	R 8 6 4
3	A D 7 5 2
D 10 9 5	R 7 6

RÉPONSES:

1	2	3	4
Passe	Passe	Passe	1 Ca
Passe	2 Pi	Passe	3 Ca
Passe	3 Pi	Passe	Passe

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'ouvreur a ouvert avec 12 points et une couleur spécifiée cinquième mais son enchère garantit seulement une suite troisième à Carreau et un pointage entre 13 et 21 HL.

Le répondant a une main courante typique pour un SAUT-CHANGEMENT DE COULEUR APRÈS PASSE; il y a une couleur spécifiée cinquième, le singleton dans la couleur d'ouverture, moins de 12 HL et au moins 8 PNP (*ici, il y a 9 HL et 9 PNP*).

En réponse au saut à **2 Piques**, l'ouvreur se doit de déclarer une *répétition sans saut de la couleur d'ouverture* à **3 CARREAUX**; ce qui avertit d'un **misfit** et d'une main minimale (13-14) décrivant en retour une main peu distributive avec une suite d'ouverture contenant au plus 5 cartes. Ce type d'enchères peut être considéré comme un *contrôle de niveau 3* ciblant le Sans-Atout.

Notez, si l'ouvreur avait eu une couleur sixième à Carreau et ce même pointage, il aurait été plus sage de Passer car l'annonce d'une nouvelle couleur (Coeur) pour déclarer le misfit exige une main vraiment bicolore, c'est-à-dire un pointage concentré dans deux bonnes couleurs.

Suite à l'annonce d'un misfit par une *répétition sans saut de la couleur d'ouverture*, le RÉPONDANT doit prendre la décision finale (V. **Pr. 3.11:10**; p. 406) sachant que l'ouvreur a une distribution peu débalancée malgré la présence d'un singleton (*AVEC UNE CHICANE, SON ENCHÈRE AURAIT ÉTÉ DIFFÉRENTE CAR LA MAIN SERAIT ALORS PLUS DISTRIBUTIVE*). Dans ce contexte, la couleur du *Saut-Changement* est généralement seulement cinquième. Ici, le Coeur est peu intéressant et un fit à Trèfle serait probablement à 7 cartes mais il faudrait le jouer au niveau 4.

Après réévaluation axée sur le SA, le répondant détient seulement 9 PP. Et il lui en faudrait au moins 2-3 points de plus pour jouer la manche à 3 SA.

Le RÉPONDANT (qui doit conclure le contrat dans ce type de contexte) peut répéter sa couleur sans surélever le niveau des enchères; donc, **3 Piques**; ce qui va ramener L'ATOUT DU CÔTÉ DE LA MAIN FAIBLE et permettre de jouer le contrat quasi comme si la gageure était à Sans-Atout mais avec plus de chances d'éviter un échec; ceci grâce à l'atout qui peut procurer des entrées dans la main, malgré un pointage limité, pour jouer les cartes qui ont été majorées.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ce type de situation d'enchères, c'est-à-dire un misfit avec une main minimale peu distributive chez l'ouvreur, est la plus difficile et dangereuse. Cependant, cet exemple montre bien que, le fait pour l'ouvreur de décrire clairement et spécifiquement ce type de situation, cela permet au répondant de trouver une solution à un problème apparemment insoluble grâce au concept de «JOUER L'ATOUT DU CÔTÉ DE LA MAIN POSSÉDANT LE FAIBLE POINTAGE ET LA PLUS LONGUE SUITE D'ATOUT».

3.11:5 Que signifie la deuxième annonce du répondant?

	1	2	3	4
a)	Passe	Passe	1 Ca	Passe
	2 Pi	Passe	3 Tr	Passe
	4 Co ?
b)	Passe	Passe	1 Tr	Passe
	2 Co	Passe	3 Pi	Passe
	4 Tr ?	Passe
c)	Passe	Passe	1 Tr	Passe
	2 Co	Passe	2 Pi	Passe
	4 Tr ?	Passe
d)	Passe	Passe	1 Co	Passe
	3 Ca	Passe	4 Tr	Passe
	4 Pi ?
e)	Passe	Passe	1 Ca	Passe
	2 Co	Passe	3 Ca	Passe
	4 Tr ?

RÉPONSES:

- a) C'est un *Soutien-Contrôle* qui agrée l'atout à **Trèfle**. L'ouvreur a annoncé une **nouvelle couleur au niveau 3** pour avertir qu'il possède un misfit avec la

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

couleur cinquième spécifiée du *Saut-Changement de couleur après Passe* du répondant. La redéclaration du répondant à **4 Coeurs** est une enchère **à saut** au niveau 4 directement après l'annonce de la suite quatrième à Trèfle et d'un misfit pour la couleur Pique du répondant; il ne peut donc s'agir que d'un Soutien-Contrôle de niveau 4 pour le Trèfle. Sa main vaut au moins 18 PP grâce sûrement à une chicane à Carreau ainsi qu'une main très distributive contenant au moins 5 cartes de soutien à Trèfle.

- b) L'ouvreur a bel et bien décrit un misfit pour le Coeur en annonçant une **nouvelle couleur au niveau 3** (avec saut mais cela ne change rien). En effet, s'il avait répondu **2 Piques**, cela aurait décrit un soutien partiel pour le Coeur; alors la redéclaration à **4 Trèfles** à saut aurait été un CONTRÔLE DE NIVEAU 4 invitant au chelem à Coeur car l'**ATOUT EST AGRÉÉ QUAND IL Y A UN SOUTIEN PARTIEL POUR UNE MAIN FORTE**.

Ici, le répondant, contrairement à l'exemple précédent, ne peut pas redéclarer à saut au niveau 4 mais il s'agit d'une répétition d'une couleur déjà annoncée (et non une *nouvelle couleur* au niveau 4). Ainsi, ce ne peut pas être un soutien pour un fit à Trèfle, vu l'exigence d'avoir un singleton dans couleur d'ouverture. La redéclaration du répondant dans la couleur d'ouverture ne peut être qu'un **Soutien-Contrôle** pour la deuxième et **nouvelle couleur PIQUE** annoncée par l'ouvreur (qui avertissait d'un misfit pour le Saut-Changement du répondant).

- c) Le répondant a déclaré un CONTRÔLE DE NIVEAU 4 qui n'est pas un soutien à la couleur Trèfle pour deux raisons. D'abord parce que la redéclaration de l'ouvreur à **2 Piques** affirme spécifiquement un soutien partiel et une suite quatrième valable; et, aussi, parce que le répondant a, par convention, affirmé un singleton à Trèfle, c'est-à-dire dans la couleur d'ouverture. L'atout est donc à **Coeur** et la zone d'invitation au chelem est atteinte; le répondant a une main valant 18 PP malgré qu'elle ne contienne que 10 à 11 HL. L'ouvreur va donc réévaluer sa main et continuer la recherche de chelem avec 15 PP et plus.

N.B. Un CONTRÔLE DE NIVEAU 4 a la même signification qu'un Soutien-Contrôle, la

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

différence est purement sémantique, c'est-à-dire basée sur le tempo du fit. Ici le fit (donc l'atout) était pour ainsi dire agrémenté vu que l'ouvreur a donné officiellement un **soutien** via l'enchère conventionnelle à Sans-Atout.

Tandis qu'un **Soutien-Contrôle agréé par défaut**, c'est-à-dire sans qu'il soit nécessaire d'affirmer un soutien au préalable. La raison d'être d'un Soutien-Contrôle est la nécessité d'éviter une hausse des enchères (ce sujet est développé bien entendu au **CHAPITRE 8**).

- d)** Sur au *Saut-Changement de couleur après Passe* du répondant en mineure **au niveau 3**, l'ouvreur qui redéclare **nouvelle couleur au niveau 4 sans saut** affirme un MISFIT au même titre qu'une nouvelle couleur au niveau 3; soit un pointage d'au moins 15-16 HL et une main bicolore où la couleur d'ouverture peut être plus longue. Si l'ouvreur veut inviter au chelem, il doit y avoir un saut évident pour distinguer les Soutien-Contrôle de niveau 4 quand aucun fit est affirmé.

Le répondant ne doit jamais Passer sur ce type d'annonce car l'ouvreur n'a pas décrit son pointage. Le répondant devrait normalement gager à Sans-Atout au niveau le plus économique mais il peut aussi répéter sa suite cinquième spécifiée pour avertir d'un suite plus longue ou une autre couleur valable. Comme ici, la redéclaration **4 Piques** du répondant, qui ne peut avoir plus de 11 HL, avertit d'un danger de jouer à Sans-Atout et laisse le soin à l'ouvreur de conclure le contrat final suivant son pointage et sa distribution.

Voici à quoi pourraient ressembler les mains respectives dans l'exemple **d)**, qui est repris ici pour plus de visibilité.

Ex. 3.11:5 d) (suite)	1	2	3	4
	Passe	Passe	1 Co	Passe
	3 Ca	Passe	4 Tr	Passe
	4 PI?

RÉPONDANT	OUVREUR
X X X X X	X X X
X	X X X X X X
X X X X X X	---
X	X X X X

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

L'ouvreur peut Passer avec 1 ou 2 Honneurs à Pique, ou avec une bon pointage gager à 4 Sans-Atout forcé, ce qui ne serait pas invitatif.

- e) Le répondant a annoncé un *Saut-Changement de couleur à saut après Passe à 2 Coeurs*. Sa suite est donc avec 5 cartes et 2 GH, ou équivalente et il a un singleton avec la couleur d'ouverture à **Carreau**.

L'ouvreur a **récité sans saut sa couleur d'ouverture** afin de déclarer un misfit envers la couleur cinquième spécifiée à *Coeur* du répondant. Ceci veut aussi dire que le pointage est minimum inférieur et que la distribution de l'ouvreur est plutôt *balancée* malgré le singleton à **COEUR** (on parle de main **non distributive**).

Le répondant a annoncé une *nouvelle couleur*, soit **4 Trèfles**. Il n'y a pas de saut d'enchères, ni fit affirmé au préalable. Le répondant a un singleton officialisé à *Coeur* et l'ouvreur en a décrit un à Carreau. Il ne peut que s'agir d'une enchère naturelle; ce qui décrit une bonne suite à Pique (*avec 5 cartes au moins compte tenu du pointage limité du répondant*) et d'un sérieux avertissement pour jouer à Sans-Atout

IMP: L'enchère de l'ouvreur ne décrit surtout pas une longue couleur à Carreau (V. **Pr. 3.11:9**). Le plus souvent, le répondant opte pour un contrat de manche à Sans-Atout quand il détient un pointage intermédiaire bien réparti. Mais il peut aussi opter pour un contrat à l'atout de son choix; comme ici, le répondant veut jouer un fit à Trèfle (V. **Pr. 3.11:10**). L'ouvreur peut alors Passer, gager la manche ou même le chelem.

Voici à quoi pourraient ressembler les mains respectives dans l'exemple e), qui est repris ici pour plus de visibilité.

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 3.11:5 (suite)

e)	1	2	3	4
	Passe	Passe	1 Ca	Passe
	2 Co	Passe	3 Ca	Passe
	4 Tr ?
RÉPONDANT		OUVREUR		
	X X	X X X X		
	X X X X X	X		
	X	X X X X X		
	X X X X X	X X X		

Les règles et conventions propres au protocole D'OUVERTURE À LA MAJEURE CINQUIÈME sont complétées.

La prochaine convention est un autre porte d'entrée. Il s'agit de l'Ouverture au niveau 2 à Carreau. Cette ouverture permet de combler une petite *faille* de l'ouverture Standard.

Son protocole de réponse est maintenant naturel pour tous les contrats partiels et sa réponse avec une main maximale dispose dorénavant d'un potentiel descriptif digne de ce nom.

Ce système complémentaire est présenté au Thème suivant sous l'appellation: **Convention 3.12 « Ouverture 2 Carreaux à la Flannery ».**

3.11 Saut-Changement de couleur après Passe
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>