

4.5

Les « *Contre de Concertation Compétitif* »

(25-12-21)

Il existe un Contre de Compétition pour chaque fonction. Soit pour l'ouvreur, le répondant, le défenseur-ouvreur et le défenseur-répondant. Pour des raisons pédagogiques, il faut débuter par celui du Défenseur-Répondant.

4.5.1 CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF

Ce Contre s'adresse spécifiquement au **DÉFENSEUR-RÉPONDANT**.

C'est une enchère indispensable pour dynamiser le rôle du joueur qui se retrouve dans ce contexte. C'est-à-dire:

- dans l'équipe qui n'a pas pu ouvrir les enchères,
- et le joueur de l'équipe qui se doit de répondre spécifiquement à la défense du partenaire, le défenseur-ouvreur.

En effet, il y a un rationnel incontournable pour la défensive qui a été énoncé au **Principe 2.6.1:3** dans le *Tome 2* au thème 2.6 qui traite de la **défensive des enchères**.

Ce principe d'apparence trop simple pour être pris au sérieux par plusieurs joueurs est pourtant bien reconnu parce qu'il est la clé pour établir une stratégie quand les enchères ont été ouvertes par les opposants quelque soient les raisons. Il s'énonce tout simplement:

IL FAUT DONNER PRIORITÉ À LA PREMIÈRE DÉFENSE.

Cependant, ce rationnel est souvent transgressé allègrement dans certaines équipes (ce qui n'est pas sans causer bien des conflits) parce qu'il peut être frustrant pour le DÉFENSEUR-RÉPONDANT de ne pas pouvoir décrire sa main comme c'est le cas pour le répondant.

4.5.1- 1

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

La raison de ce principe est simple. Il faut rattraper le tempo perdu. Cependant, ce principe est relatif. En fait, il n'est pas interdit de réfuter une défense À CONDITION D'AVOIR RÉELLEMENT UN MISFIT ET UNE TRÈS BONNE SUITE POUR CHANGER LA PREMIÈRE DÉFENSE.

Ainsi, pour arriver à rattraper le retard, le langage en défensive des enchères se doit d'être **plus direct**.

Mais on peut faire mieux que d'espérer changer la première défense!

Pour cela, il faut délaisser l'usage systématique du Contre visant strictement la Pénalisation (en dehors d'un contexte de Contre d'appel). Et, utiliser judicieusement l'espace libéré. Ce qui signifie concrètement qu'il faut remplacer le Contre direct de Pénalisation par le Contre dit de *Concertation* ou de *Compétition* pour les contextes de niveau inférieur à la manche. De cette façon, il devient possible de dynamiser les communications en défensive d'enchères, et aussi en offensive d'enchères lorsqu'il y a compétition.

Examinons le contexte du **CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF** qui est en quelque sorte le modèle du concept du Contre par concertation. Il constitue le gabarit des quatre *Contre de Concertation Compétitifs* .

Il y a deux contextes spécifiques. Le **premier contexte** est celui où le Défenseur-Répondant occupe la **quatrième position** par rapport à l'Ouvreur.

Les cinq exemples suivants correspondent à ce premier contexte. À noter que le cinquième exemple est une variante qui est cheval sur les deux contextes.

Ce dernier exemple démontre qu'il peut arriver que le défenseur-répondant **réfute la défense** du défenseur-ouvreur lorsqu'il y a misfit et des raisons très valables. Alors, cette **DEUXIÈME DÉFENSE** qui devient prioritaire. Le *premier défenseur* n'est donc plus le défenseur-ouvreur mais bien le défenseur-répondant. Donc, un Contre de sa part est bel et bien un Contre compétitif défensif.

4.5.1- 2

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.5.1:1	1	2	3	4
a)	1 Co	2 Ca	2 Co	Contre
b)	1 Tr	1 Co	1 Pi	Contre
c)	1 Tr	1 Pi	3 Tr	Contre
d)	1 Co	2 Tr	3 Co	Contre
e)	1 Co 2 Co	<u>1 Pi</u> Contre	1 SA	2 Ca ^{nouvelle défense}

Regardons maintenant le **deuxième contexte**.

Ce contexte mérite une attention particulière parce qu'il arrive souvent que ce soit le partenaire en quatrième position qui fasse la *Première défense*. Ce qui signifie que le DÉFENSEUR-RÉPONDANT se trouve en **deuxième position** (par rapport à l'ouvreur) et qu'il a nécessairement dû *Passer* au premier tour.

Ex. 4.5.1:2	1	2	3	4
a)	1 Co 2 Co	Passe Contre	1 SA ...	2 Ca ...
b)	1 Co 2 Ca	Passe Contre	1 SA ...	2 Tr ...
c)	1 Co 3 Co	Passe Contre	2 Co ...	3 Tr ...
d)	1 Tr 3 Pi	Passe Contre	1 Pi ...	2 Ca ...
e)	1 Co 2 Pi ...

4.5.1- 3

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

N.B. Le dernier exemple est tout à fait conforme. C'est l'ouverture qui définit toujours la position fonctionnelle et l'appellation de chaque joueur.

L'ouvreur occupe la position numéro 1; dans les exemples les chiffres sont simplement là pour indiquer l'ordre des enchères. Le joueur suivant est le premier défenseur, puis le répondant qui est suivi du deuxième défenseur. Le défenseur-ouvreur et le défenseur-répondant sont donc définis par leur fonction et non par l'ordre des enchères.

On peut résumer maintenant facilement le contexte de survenue de ce Contre.

PRINCIPE 4.5.1:1 CONTEXTE DU CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF

- **Ce Contre est réservé au DÉFENSEUR-RÉPONDANT;**
- **Il doit être possible d'y répondre au niveau 4, sinon il s'agit d'un Contre visant la Pénalisation;**
- **Le Défenseur-Répondant peut avoir déclaré *PASSE* au préalable;**
- **Le partenaire doit avoir annoncé un *SURENCHÈRE D'OUVERTURE À LA COULEUR*; c'est donc celui-ci qui est le DÉFENSEUR-OUVREUR;**
- **Le Contre doit survenir directement après une annonce adverse (*Passe* n'est pas une annonce);**
- **Le Contre peut être *RETARDÉ*, c'est-à-dire déclaré après que un soutien donné naturellement au tour précédent;**
- **Le Contre peut être répété, on parle de *DOUBLE CONTRE*.**

En résumé, ce Contre est une *réponse* à la **DÉFENSE** annoncée par une **Surenchère d'ouverture à la couleur**. Ce Contre décrit trois paramètres bien précis. Soit le **degré du soutien** face à la *défense à la couleur* du partenaire, le **pointage** et un **distribution offensive**.

4.5.1- 4

Chapitre 4 : Les “Contre”
par Gérald Néron, Granby, Canada

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PRINCIPE 4.5.1.2 EXIGENCES DU CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF

- Il doit y avoir une un potentiel offensif :*(SINGLETON dans la couleur adverse (s'il y a 2 couleurs et pas de fit déclaré, le singleton est dans la couleur adverse la plus longue, sinon la plus chère);*
- Un SOUTIEN SUFFISANT pour la *Surenchère d'ouverture à la couleur (Défense) du partenaire;*
- Un POINTAGE INDÉFINI basé sur les points perdants* (PNP) au moins adéquat pour le niveau de la réponse au Contre, soit:
 - au niveau 2 ↔ au moins 2 c. de soutien et 6 à 8 points non perdants (PNP);
 - au niveau 3 ↔ au moins 3 faibles cartes de soutien et 9 à 10 PNP;
 - au niveau 4 ↔ au moins 3 cartes valables et 11 PNP ou plus.
- Quand il y a doubleton dans la couleur adverse, le pointage doit être plus élevé de 2 à 3 points environ, donc:
 - au niveau 2 ↔ 8 à 10 points non perdants (PNP);
 - au niveau 3 ↔ 11 à 12 PNP;
 - au niveau 4 ↔ 13 PNP ou plus.

* Corollaire 1 : Quand on évalue main offensive, il faut compter seulement les points non perdants (PNP) ce qui implique qu'il ne faut pas tenir compte des points qui sont dans la couleur courte (singleton ou doubleton) parce qu'ils ne participe pas au potentiel offensif.

* Corollaire 2 :Quand l'Honneur du SINGLETON ou du DOUBLETON est l'As, on peut comptabiliser au maximum 2 points si le pointage atteint 10 PNP pour un Répondant ou 15 PNP pour un Ouvreur; sinon, aucun point.

Ces exigences sont basées sur la logique de la **réciprocité des enchères**.
Le Contre Compétitif Défensif vise à être complémentaire au *soutien direct à la Surenchère à la couleur* proposée par le défenseur-ouvreur.

4.5.1- 5

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ainsi, ce Contre avertit d'un **soutien à l'atout** du partenaire, donc un fit, ainsi qu'une **main offensive** (singleton) qui serait moins efficace en défensive de contrat.

Par opposition à ce Contre, le **soutien direct à la couleur** de la *Première défense* va affirmer selon la logique réciproque:

PRINCIPE 4.5.1:2 SOUTIEN DIRECT PAR RAPPORT AU CONTRE COMPÉTITIF

→ **Un soutien donné naturellement quand il y a un contexte pour un Contre Compétitif (soit une surenchère adverse) affirme:**

- **un fit à 8 ou 9 cartes;**
- **un pointage qui correspond au niveau du soutien;**
- **et une CERTITUDE qu'il y a des points perdants et des cartes perdantes dans la couleur adverse; donc le potentiel de la main est MIXTE.**

En clair, un **soutien direct** s'impose à la place d'un Contre Compétitif quand il **n'y a pas de potentiel strictement offensif** quelque soit le niveau du pointage qui sera annoncé; c'est la *LOGIQUE RÉCIPROQUE*.

Ainsi, il est possible de mieux orienter la compétition des enchères. Avec un potentiel mixte, il faut penser à sa retirer plus tôt de la compétition des enchères et opter éventuellement pour la Pénalisation. Et si le potentiel est strictement offensif, il faut compétitionner davantage étant donné que la main sera moins efficace en défensive de contrat.

Regardons le *Contre défensif* sous l'angle pratique.

Ex. 4.5.1:3 Que répondez-vous avec chacune des mains suivantes si les enchères se déroulent comme suit?

1	2	3	4
1 Ca	Passé	1 Co	1 Pi
2 Ca	?

4.5.1- 6

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

a)	D 10	b)	8 6 3	c)	9 8	d)	R D
	R 8 6 3		R 8 6 3		R D 10 6 4 3		R 8 7 2
	9		R 4		5		V 9 6
	10 9 8 7 4 2		10 7 4 2		R D 9 4		D 9 6 4

RÉPONSES:

- a)** **Contre.** Pas question de changer de défense. 5 PH + 2 HL; le soutien deuxième est bon et le pointage réévalué ($5 \text{ PH} + 3 \text{ PC} = 8$) permet de jouer au niveau 2. Le Contre défensif va éviter que le partenaire se méprenne sur le potentiel défensif ou offensif de votre main et les enchères ne risqueront pas de s'emballer ou de se transformer en pénalité. Ce Contre est donc très descriptif.
- b)** **2 Piques.** Le soutien est troisième banal, 6 PH dont 3 à demi-perdants et plusieurs cartes adverses. Il faut donner un soutien simple et surtout ne pas Contrer. Tout soutien direct dans un contexte de Contre Compétitif Défensif décrit spécifiquement un potentiel mixte à tendance défensive.
- c)** **Contre,** Il y a soutien deuxième à la limite faible, 12 HL et un singleton dans la couleur adverse. Le Coeur a été annoncé par le répondant adverse, une *deuxième défense* n'est plus possible (ce serait un Cue-bid de soutien) même si elle aurait été justifiée. Compte tenu du niveau des enchères, le Contre défensif est un excellent choix compétitif.
- d)** **2 Piques.** Cela va de soi. Il y a potentiel mixte, et le partenaire s'en doute parce que le *NON-EMPLOI DU CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF DANS UN CONTEXTE OÙ IL SERAIT ÉLIGIBLE AFFIRME INDIRECTEMENT UN POTENTIEL NON-OFFENSIF.*

Ex. 4.5.1:4 Que répondez-vous avec chacune des mains suivantes si les enchères se déroulent comme suit?

1	2	3	4
1 Co	Passe	1 SA	2 Ca
2 Co	?

4.5.1- 7

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

a)	D 8 6 4 3	b)	D 8 6 3	c)	A D 8 4	d)	D V 8 7 4
	D 6 3		D 6		10		8 2
	R 9		R 9 4		9 8 4		R 9
	10 9 4		10 7 4 2		R V 9 4 3		D V 6 4

RÉPONSES:

- a) Passe.** Soutien deuxième valable, 8 HL et trois cartes perdantes. Il ne faut surtout pas changer la *première défense* sans raison très valables. Sinon!
- b) 3 Carreaux.** Le soutien est bon troisième, 7 PH dont 2 perdants. En cas de non vulnérabilité, il serait acceptable de donner un soutien direct. C'est un vol de contrat qui est visé.
- c) Contre.** Le soutien est troisième banal, 11 HL non perdants, singleton à Coeur. La description est parfaite pour le niveau de réponse.
- d) Contre.** Bon soutien deuxième, 10 HL non perdants, doubleton perdant. Selon le **Pr. 4.5.1:2**, il faudrait encore 1 point pour justifier le Contre défensif à cause du doubleton perdant. Cependant, le Roi de Carreau dans le soutien deuxième et l'absence de point perdant justifie l'emploi du Contre défensif.

En conclusion, on peut dire que le **CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF** est le **dénominateur commun** des *Contre de Concertation Compétitifs*. Une fois ce concept acquis, il vous sera facile d'apprendre les différents Contre de Compétition et ainsi de développer l'habileté de la compétition des enchères et de la Pénalisation par concertation.

4.5.2

CONTRE COMPÉTITIF DE L'OUVREUR

Introduction

Les trois autres joueurs, l'**OUVREUR**, le **RÉPONDANT** et le **DÉFENSEUR-OUVREUR** peuvent aussi utiliser l'approche du **Contre par Concertation**.

Les contextes respectifs seront évidemment différents. Mais, leur signification reposera sur une base commune. Voici d'abord le Contre qui s'adresse à l'**OUVREUR**.

PRINCIPE 4.5.2:1 CONTEXTE DU CONTRE COMPÉTITIF DE L'OUVREUR

- **Le répondant peut avoir déclaré:**
 - un *nouvelle couleur au niveau 1 (1 COEUR, 1 PIQUE)*;
 - un **soutien pour un FIT**;
 - la **réponse 1 SA**;
 - un *nouvelle couleur au niveau 2*;
 - l'enchère **Passe**;
 - avoir déclaré le **CONTRE DU RÉPONDANT**;
- **L'ouvreur peut avoir annoncé un soutien (fit avec le répondant).**
- Il doit nécessairement y avoir une surenchère par l'adversaire juste avant;
- L'ouvreur peut annoncer le Contre lors de sa deuxième enchère (redéclaration) ou une enchère subséquente (re-redéclaration).
- Il doit être possible d'y répondre au niveau 4, sinon il s'agit d'un Contre visant la Pénalisation;
- Son annonce peut être **RETARDÉE**;
- Son annonce peut être **RÉPÉTÉE**, on parle alors de **DOUBLE CONTRE**.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Autrement dit, ce Contre couvre une multitude de catégories de situations pour l'ouvreur. Voici quelques exemples.

Ex. 4.5.2	1	2	3	4
:1)	1 Tr Contre	Passe	<u>1 Pi</u>	2 Co

:2)	Passe 2 Co	1 Tr Contre	1 Co ...	<u>1 Pi</u> ...
:3)	Passe Passe	Passe <u>1 Co</u>	Passe 2 Pi	1 Ca Contre
:4)	1 Tr Contre	1 Pi ...	<u>2 Co</u> ...	2 Pi ...
:5)	1 Tr Contre	1 Pi ...	<u>Contre</u> ...	2 Pi ...
:6)	1 Co Contre	Passe ...	<u>Passe</u> ...	1 Pi ...
:7)	Passe 2 Tr Passe	1 Ca 2 Ca Contre	Passe 3 Tr ...	<u>1 Pi</u> <u>Passe</u> ...
:8)	1 Co Contre	Passe ...	<u>1 SA*</u> ...	3 Pi ...
:9)	1 Ca Contre	Passe ...	<u>1 SA</u> ...	2 Co ...
:10)	1 Tr Contre Contre	1 Co Passe ...	<u>Passe</u> <u>3 Tr</u> ...	2 Co 3 Co ...

Avant d'analyser ces exemples, découvrez la signification propre au *Contre Compétitif de l'ouvreur* tout en étant représentative de tous les Contre de Concertation.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PR. 4.5.2:2 EXIGENCES DU CONTRE DE CONCERTATION COMPÉTITIF DE L'OUVREUR

L'ouvreur qui déclare un Contre Compétitif affirme qu'il possède au moins:

- **absence de soutien pour un fit avec une Majeure annoncée par le répondant;**
- **un meilleur atout par rapport à sa couleur d'ouverture;**
- **une main offensive (singleton dans la couleur de l'adversaire);**
- **un pointage adéquat en PNP pour le niveau de réponse requis; mais dont la limite supérieure n'est pas définie.**

Vous avez pu remarquer dans les critères de contexte et dans les exemples que **l'ouvreur peut répéter son Contre Compétitif.**

Donc, tant que la réponse au Contre peut se déclarer au niveau 4, ce Contre continue d'être descriptif par étape croissante.

COMMENTAIRES:

- :1) L'ouvreur n'a pas de soutien pour le Pique, singleton à Coeur très probable, une bonne suite à Trèfle et un pointage minimum supérieur ou plus.
- :2) et :3) La situation est similaire. L'ouvreur peut se retrouver dans toutes les positions d'enchères.
- :4) L'équipe a l'avantage des points (au moins 13 + 11). Ici les opposants veulent voler le contrat (c-à-d échouer le contrat de peu pour vous priver d'un plus gros score). L'ouvreur avertit donc qu'il est court, donc faible à Pique; peu de soutien pour la majeure mais veut trouver un fit car son potentiel est plutôt offensif.

Vous pouvez entrevoir comment fonctionne la **concertation**. En effet, ce Contre *concerte* le répondant afin de lui donner le choix de continuer ou de *Passer* pour transformer ce Contre en Pénalité s'il juge que son équipe n'a pas de bon fit possible. Il est souvent plus payant de laisser les opposants remporter les enchères puis échouer leur contrat, surtout si vous avez Contré par concertation; au lieu de surenchérir et échouer vous-mêmes le contrat.

4.5.2- 11

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- :5) Le répondant a déclaré le *Contre du Répondant*, donc il a une suite au moins quatrième à Coeur non conforme. Le Contre Compétitif de l'ouvreur précise qu'il y a misfit à Coeur et une bonne suite à Trèfle. L'équipe a donc deux fits partiels ou un peu mieux. Ils ont un fit possiblement à Carreau et/ou des valeurs à Pique. Toutes les options sont possibles y compris *Passer* pour la Pénalité.
- :6) *Un Passe* du répondant n'invalidé pas le contexte pour le Contre Compétitif de l'Ouvreur. Votre répondant a une main faible (0-5 HL) et vous, une main probablement maximale. La *défense* des opposants vous retourne la parole. Vous pouvez redéclarer avec votre Contre Compétitif sans éléver le niveau des enchères et permettre au répondant de réévaluer son jeu.
- :7) Pas de soutien en majeure. La suite à Carreau est normalement cinquième et le pointage minimum (13 à 16-17) après *une répétition à la couleur*. Il s'agit d'un **Contre compétitif retardé**; l'ouvreur aurait pu le déclarer plus tôt, cela signifie donc qu'il n'était pas *court* dans la couleur adverse. Sa main n'est donc pas très offensive, (pas de singleton, donc des perdantes dans la couleur adverse); cependant sa suite à Carreau est encore plus longue (c'est sûr) et avec un meilleur pointage, soit, ici, dans la partie supérieure de la catégorie minimale. Le répondant en sait assez pour décider de l'issue du contrat.

PRINCIPE 4.5.2:3 CONTRE COMPÉTITIF RETARDÉ DE L'OUVREUR

L'ouvreur qui déclare un Contre Compétitif après avoir redéclaré à la couleur au tour précédent, affirme qu'il possède au moins:

- **une absence de soutien (misfit partiel ou complet) pour un fit valable à 8 cartes;**
- **un meilleur atout par rapport à ce qui est décrit;**
- **une main peu offensive (2 ou 3 cartes dans la couleur de l'adversaire);**
- **un surplus de pointage concentré dans la couleur redéclarée et la couleur non annoncée.**

- :8) La convention 1 SA impératif un tour pour fit amélioré est enclenché. Mais la *défense* barrage (à 3 Piques) libère l'ouvreur de redéclarer. Donc, si ce dernier redéclare librement un Contre, il s'agit bien du Contre Compétitif de l'Ouvreur qui prétend une main maximale, ou presque, une chicane probable et une très bonne suite à Coeur.

4.5.2- 12

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

- :9) Le répondant a une main minimale qui peut être très débalancée malgré tout. L'ouvreur décrit une suite cinquième valable à Carreau, une courte à Coeur et un intérêt pour jouer à l'atout.
- :10) Le **DOUBLE CONTRE** de l'ouvreur a permis de trouver un fit dans la couleur d'ouverture mais les opposants surenchérissent à 3 Coeurs.

L'ouvreur peut **répéter** son *CONTRE* tant que le niveau de réponse ne dépasse pas 4 (sinon c'est pour la Pénalité). Par contre, il faut encore un meilleur atout, une main très offensive (chicane ou singleton avec surplus de pointage) et un pointage adéquat qui peut être réévalué par anticipation.

Il en découle le Principe suivant qui sera applicable aussi pour le Contreur d'appel du premier et deuxième tour, le Contre du répondant (V sous-thème 4.5.3).

PRINCIPE 4.5.2:3 DOUBLE CONTRE COMPÉTITIF DE L'OUVREUR

L'ouvreur qui déclare un deuxième Contre Compétitif à sa troisième annonce (sa deuxième redéclaration) affirme qu'il possède:

- **une autre carte d'atout supplémentaire par rapport à l'annonce qui a été faite par le premier Contre;**
- **une main très offensive (singleton ou chicane) dans la couleur de l'adversaire, donc intérêt pour jouer à l'atout;**
- **un pointage adéquat pour le niveau de réponse requis.**

COROLLAIRE: Donc, si l'ouvreur a un fort pointage et un atout sans extra ou un misfit partiel, il doit répéter sa couleur et non répéter le Contre Compétitif.

Ainsi, grâce aux interventions des opposants il devient possible pour l'ouvreur d'améliorer la précision du langage des enchères tout en évaluant en concertation l'opportunité de Pénaliser les opposants.

4.5.2- 13

4.5.3

CONTRE COMPÉTITIF DU RÉPONDANT

Introduction

Ce Contre appartient au RÉPONDANT.

Comme prévu, la logique des **CONTRE DE CONCERTATION** se poursuit; ce qui ne peut qu'en faciliter l'emploi, les rendre plus intuitifs.

De plus, le contexte spécifique qui permet d'enclencher ce Contre est fort simple.

PRINCIPE 4.5.3:1 CONTEXTE DU CONTRE COMPÉTITIF DU RÉPONDANT

- **TOUT CONTRE ANNONCÉ PAR LE RÉPONDANT LORS DE SA REDÉCLARATION** (deuxième annonce) ou d'une annonce subséquente.
- **Il doit y avoir nécessairement une surenchère adverse juste avant, de la part de l'un ou l'autre défenseur.**
- **Il doit être possible d'y répondre au niveau 4, sinon il s'agit d'un Contre visant la Pénalisation;**
- **Son annonce peut être RETARDÉE.**
- **Son annonce peut être RÉPÉTÉE, on parle de DOUBLE CONTRE.**

Corollaire: Il est possible pour le répondant d'annoncer un **CONTRE DU RÉPONDANT** comme première annonce et de déclarer un Contre Compétitif aux tours suivants.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Il ne peut donc pas y avoir de confusion entre ces deux types Contre car le Contre du Répondant (appelé aussi *Contre négatif*) se fait exclusivement en tant que **réponse**, donc à la première annonce. Voici quelques exemples.

Ex. 4.5.3 **1** **2** **3** **4**

:1) 1 Co Passe **2 Co** 2 Pi
 Passe Passe **Contre** ...

C'est la situation la plus simple. Il y a plusieurs catégories de situation d'enchères pouvant bénéficier de ce Contre de Compétition. Et le contexte sera toujours aussi facile à reconnaître.

:2) 1 Tr Passe **1 Co** Passe
 2 Tr 2 Ca **Contre** ...

:3) 1 Pi 2 Tr **2 Ca** Passe
 2 Pi 3 Tr **Contre** ...

:4) Passe Passe Passe 1 Co
 Passe **1 Pi** Passe Passe
 2 Ca **Contre**

:5) 1 Pi 2 Tr **Contre** 3 Tr
 Passe Passe **Contre** ...

:6) 1 Co Passe **1 SA*** 2 Ca
 2 Co 3 Ca **Contre** ...

:7) 1 Pi 2 Tr **2 Co*** Passe
 3 Co 4 Tr **Contre** ...

Comme vous le voyez, les Contre de Concertation peuvent être utilisés beaucoup plus fréquemment qu'un Contre de Pénalité sans qu'il y ait de confusion avec les Contre d'appel et Contre du Répondant.

4.5.3- 15

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Avant d’analyser ces quelques exemples, précisons les exigences pour bien saisir l’utilité de ce Contre.

D’abord, les mêmes principes s’appliquent pour le RÉPONDANT qui veut utiliser son *Contre de Compétition*. Soit :

- une main **offensive**,
- un **pointage adéquat**, sans limite supérieure définie
- et un **surplus de valeur dans une couleur** qui va être déterminée par des critères objectifs SI LES DEUX ÉQUIPIERS ONT ANNONCÉ DES COULEURS DIFFÉRENTES.

La particularité pour le *Contre de Compétition du Répondant* consiste à dans un premier temps à **déterminer selon les enchères en cours** quelle est la couleur qui est priorisée. Ceci qui a pour conséquence pour ce Contre de pouvoir décrire selon le contexte deux catégories de **surplus** soit:

- un soutien pour un fit si c’est la couleur de l’ouvreur qui est priorisée;
- ou une carte supplémentaire si c’est sa propre suite qui est priorisée.

Voyons d’abord quelle sera la couleur qui sera valorisée par le Contre Compétitif du Répondant.

PRINCIPE 4.5.3:2 PRIORISATION DE LA SUITE VALORISÉE PAR LE CONTRE COMPÉTITIF DU RÉPONDANT

Le **CONTRE DE COMPÉTITION DU RÉPONDANT** peut valoriser la suite de l’ouvreur ou la suite du répondant en fonction des conditions suivante. La priorisation est la suivante:

- la suite **LA PLUS LONGUE** sera toujours celle qui se considérée par ce Contre; ou
- entre une suite **Majeure** et une suite **mineure** de même longueur, ce sera la **MAJEURE** qui sera valorisée.
- la **MAJEURE DU RÉPONDANT** sera priorisée en cas de suites Majeures de même longueur de part et d’autre;

4.5.3- 16

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

⇒ quand il y a d'abord un **Contre du Répondant** annoncé au niveau 1 ou 2, on considère qu'il s'agit d'une suite **CINQUIÈME**. Si le niveau est plus élevé, on considère qu'il s'agit d'une suite **sixième**.

Ainsi, avant de Contrer, le répondant doit donc évaluer quelle est la suite qui est prioritaire.

Et, selon le cas, son surplus peut être un soutien quand il s'agit de la suite de l'ouvreur (qui peut être annoncé lors de l'ouverture ou d'une redéclaration) ou une carte supplémentaire quand il s'agit de sa suite qui est priorisée.

PRINCIPE 4.5.3:3 EXIGENCES DE CONTRE COMPÉTITIF DU RÉPONDANT

- **Main offensive ayant peu ou pas de carte dans la ou les couleurs des opposants;**
- **Un pointage adéquat, mais non limité, pour le niveau de réponse;**
- **un surplus de valeurs qui peut être basé selon la couleur priorisée:**
 - **soutien de la suite de l'ouvreur;**
 - **une suite plus longue que ce qui est décrit.**

Corollaire: Le soutien pour un fit avec la couleur d'ouverture se veut compétitif

comme pour le Contre Compétitif Défensif. Ce qui correspond:

- **au niveau 2 ↔ 2 cartes de soutien et 6 à 8 points non perdants (PNP);**
- **au niveau 3 ↔ il y a au moins 3 faibles cartes de soutien et 9 à 10 PNP;**
- **au niveau 4 ↔ il y a au moins 3 cartes valables et 11 PNP ou plus.**

- **Quand il y a doubleton dans la couleur adverse, le pointage doit être plus élevé de 2 ou 3 points environ, donc:**
 - **au niveau 2 ↔ 8 à 10 points non perdants (PNP);**
 - **au niveau 3 ↔ 11 à 12 PNP;**
 - **au niveau 4 ↔ 13 PNP ou plus.**

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

COMMENTAIRES:

- :1) Le répondant a déjà donné le fit et décrit 6 à 10 HL. Son *Contre Compétitif* affirme une main offensive (singleton à Pique), un pointage au moins minimale supérieur une fois la réévaluation fait (9 à 10 PP)..
- :2) Le répondant a décrit 6 HL et + 4c. à Coeur. La suite à Trèfle est cinquième. Le Contre affirme donc un soutien troisième pour la suite d'ouverture, un singleton à Carreau et un pointage adéquat pour le niveau.
- :3) Le répondant a décrit 11 HL et +, 4 c. à Carreau. Son surplus est un soutien deuxième, (fit 6-2) ou un Gros Honneur, pour le Pique et une main offensive (singleton à Trèfle ou l'équivalent).
- :4) Il s'agit bien encore du *Contre de Compétition du Répondant* selon les critères. Le R. décrit une suite au moins quatrième, donc c'est la couleur de l'ouvreur qui est priorisée. Il a donc un soutien au moins un soutien deuxième (misfit partiel 5 - 2) et le pointage approprié. Il peut avoir plus, c'est la suite des enchères qui va lui permettre de reparler soit par un **DOUBLE CONTRE** ou naturellement selon les enchères.
- :5) Le premier Contre est celui du Répondant (appelé aussi Contre négatif.). Le deuxième Contre est de Concertation, donc Compétitif; **ce n'est donc pas un Double Contre.** c'est le Coeur qui est valorisé et il y a misfit partiel avec la suite d'ouverture. Donc il y a au moins cinq cartes et une courte dans la couleur adverse.
- :6) Le répondant a annoncé 1 SA qui est impératif pour un tour avec possibilité d'avoir un soutien amélioré selon la *CONVENTION 3.4*. Cela n'a pas d'impact sur le Contre Compétitif du Répondant qui donne un soutien au moins deuxième et une courte dans le Carreau des opposants.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

:7) Ici, il y a un contexte pour la **convention 3.3 “1 PIQUE-2 COEURS”** et une surenchère d’ouverture (défense) à Trèfle. Cette convention qui affirme que le répondant a une main maximale est maintenue en présence d’une surenchère. Pour invalider cette convention, il faut qu’il y ait une partage équitable évident du pointage, donc, il faut que les quatre joueurs aient annoncé pour cela. Il y a fit à Coeur ce qui donne priorité à cette couleur. Le Répondant a une main maximale, donc son équipe a au moins 26 points. Il y a synergie entre les différentes conventions choisies dans le système *BRIDGE STANDARD INTERNATIONAL*. Donc, le répondant veut remporter les enchères et *concerte* l’ouvreur pour savoir s’il veut aller d’avant pour la manche ou le chelem, ou Passer pour la Pénalité.

Les situations peuvent être des plus variées. Par exemples:

Ex. 4.5.3:8 Quelle est la couleur priorisée?

1	2	3	4
1 Tr	1 Co	1 Pi	Passe
2 Tr	2 Co	Contre	...

Ici, le répondant a choisi de ne pas utiliser le Contre du répondant malgré le contexte propice. C'est parce que sa suite est quatrième pour le Pique. Notez que le Contre du Répondant ne donne aucune information sur les suites adverses. Une répétition d'une mineure à l'ouverture affirme cinq cartes, donc c'est le **Trèfle qui est valorisé**, donc le Répondant a un bon soutien troisième, sinon quatrième, un pointage d'au moins 6-8 PNP et une courte à Coeur.

Ex. 4.5.3:9 Décrivez la main du Répondant?

	1	2	3	4
a)	1 Tr	1 Ca	1 Co	Passe
	2 Tr	2 Ca	2 Co	3 Ca
	Passe	Passe	Contre	
b)	1 Ca	1 Co	Contre	Passe
	2 Ca	2 Co	2 Pi	Passe
	3 Ca	3 Co	Contre	...

4.5.3- 19

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

RÉPONSES:

- a) Il s'agit d'un CONTRE COMPÉTITIF DU RÉPONDANT RETARDÉ. Le répondant n'a pas exercé son Contre de Compétition au deuxième tour parce qu'il n'avait pas de singleton, ou son pointage était insuffisant pour pouvoir décrire une main offensive malgré un doubleton dans la couleur adverse. C'est sa qui couleur qui est priorisée car sa redéclaration affirme 5 cartes comme celle de l'ouvreur mais il faut prioriser la majeure dans ce cas. Son CONTRE DE COMPÉTITION RETARDÉ signifie alors une **main offensive grâce à un longue suite avec un doubleton** dans la couleur adverse et un **pointage de Puissance** suffisant si l'ouvreur a un soutien quelconque. (2 cartes valable ou mieux) et il a peu d'intérêt pour l'atout de l'ouvreur et des valeurs dans la couleur non nommée, Pique.
- b) Il y a d'abord le Contre du Répondant qui garantit au moins **5** cartes à Pique et un misfit avec les 3 cartes à Carreau annoncées en ouverture. Puis, le répondant décrit une meilleure suite à Pique soit 6 cartes, 11 points et des cartes perdantes dans le Coeur des opposants. Puis, à sa deuxième redéclaration, le répondant annonce son *Contre Compétitif du Répondant* qui priorise la couleur majeure à longueur égale; il possède au mieux 1 carte à Carreau et main au moins intermédiaire (11 HL + avec peu de points perdants, et des valeurs dans la couleur non nommée). C'est maintenant à l'ouvreur de décider de l'issue du contrat selon son soutien à Pique et l'intérêt pour le soutien à Trèfle (quatrième couleur) ou la Pénalisation si son pointage se concentre dans le Coeur.

Ces deux exemples relativement fréquents montre bien ce que signifie un Contre de Compétition Retardé du Répondant.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PRINCIPE 4.5.3:4 CONTRE COMPÉTITIF RETARDÉ DU RÉPONDANT

Le Répondant qui déclare un Contre Compétitif après avoir fait une redéclaration à la couleur (deuxième annonce) affirme qu'il possède au moins:

→ **Si c'est sa propre suite qui est priorisée:**

- **une très bonne suite au moins sixième;**
- **une main peu offensive (2 ou 3 cartes dans la couleur de l'adversaire);**
- **un surplus de pointage concentré dans sa couleur et la couleur non déclarée;**
- **peu d'intérêt pour la couleur de l'ouvreur.**

→ **Si c'est la couleur de l'ouvreur qui est priorisée:**

- **un soutien suffisant pour un fit à 8, ou 9 cartes en mineure;**
- **une main peu offensive (2 ou 3 cartes dans la couleur de l'adversaire);**
- **un surplus de pointage concentré dans sa couleur et la couleur non déclarée;**

La logique est toujours la même; il faut prendre le temps d'identifier les contexte des enchères (rôle du joueur, nom de l'enchère et pré-requis) pour bien saisir le sens des Contre.

Regardons le Double Contre pour cette fonction très volubile

Ex. 4.5.3:10 Décrivez la main du Répondant?

	1	2	3	4
a)	1 Tr	1 Ca	1 Co	Passe
	2 Tr	2 Ca	Contre	3 Ca
	Passe	Passe	Contre	
b)	1 Ca	1 Co	Contre	Passe
	2 Ca	2 Co	Contre	Passe
	3 Ca	Passe	Contre	...

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

RÉPONSES:

- a) Au moment du Contre compétitif du Répondant, il y a une suite annoncée au moins quatrième à Coeur qui fait face à une suite cinquième à Trèfle. Le répondant affirme alors posséder au moins un soutien troisième à Trèfle avec un singleton dans couleur adverse et 9-10 points. Son partenaire est minimum inférieur (13-15 HL) et *Passe* (il est libéré de parole parce que le défenseur-répondant a soutenu la *Première défense* au niveau 3).
Le Double Contre du répondant décrit alors qu'il a un très bon soutien et une chicane avec un pointage de puissance (13 PP+) suffisant pour le niveau 4. C'est à l'ouvreur maintenant de décider de l'issue contrat (pénalisation versus atout).
- b) Le premier Contre est celui du *Contre du Répondant*; il affirme une suite à Pique cinquième, c'est garanti parce que ce Contre au niveau 1 veut dire **1 Pique non conforme!** Il y a deux suites de même longueur qui se font face au deuxième tour; c'est la majeure qui l'emporte. Le DOUBLE CONTRE confirme que sa main est très offensive (chicane ou singleton avec un fort pointage), misfit (0 à 2 cartes faibles à Carreau) et des points dans les couleurs non déclarées. Si l'ouvreur a aussi misfit, il va trancher l'issue du contrat selon ses arrêts à Coeur versus ses valeurs à Pique et Trèfle.

4.5.4

CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR

Introduction

Le défenseur-ouvreur est la plaque tournante de la PREMIÈRE ENCHÈRE DÉFENSIVE. Son rôle est particulièrement complexe quant au choix de la *Première défense*. Ce sujet est traité exhaustivement dans le CHAPITRE 1.

Le point important à sa rappeler en ce qui concerne le domaine couvert par le *Contre de Concertation Compétitif* du DÉFENSEUR-OUVREUR s'énonce comme suit :

- ▶ Une Première défense annoncée par une Surenchère d'ouverture au niveau 1 ou 2 sans saut affirme une suite au moins **cinquième** avec un **pointage minimum** oscillant entre 13 et 17 HL;
- ▶ Pour décrire une suite au moins cinquième avec un pointage de **18 HL et plus**, il faut utiliser le Contre d'appel (*deuxième fonction*) dans un premier temps et annoncer une nouvelle couleur au tour suivant.

Ce Contre appartient au **défenseur** qui a fait une *Première défense*. Ce joueur peut être le premier ou le deuxième défenseur (par rapport à l'ouvreur adverse) selon le déroulement des enchères.

Le contexte et la signification suivent la même logique que tout CONTRE DE CONCERTATION COMPÉTITIF.

Voyons d'abord des exemples où peuvent survenir ce Contre.

4.5.4- 23

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.5.4:1	1	2	3	4
a)	1 Tr 2 Pi	1 Co Contre	1 Pi ...	Passe ...
b)	1 Co 3 Co	2 Ca Contre	Passe ...	3 Ca ...
c)	1 Pi 2 Pi	Passe Passe	2 Tr Passe	2 Co Contre

COMMENTAIRES :

Ces trois situations d'enchères montrent une redéclaration par le premier défenseur (**Ex. a)** et **b))** et par le deuxième défenseur (**Ex. c))** qui affirme un *Contre de Concertation Compétitif du défenseur-ouvreur*.

On peut voir au deuxième exemple que le défenseur-répondant a donné un **soutien** à la *Première défense* et que le **CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR** peut servir aussi bien avant ou après avoir reçu un soutien de son partenaire

Ex. 4.5.4:2	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	1 Pi	2 Ca
	3 Tr	Contre?	4 Tr	Contre

Commentaires :

Dans ce **quatrième exemple**, le premier défenseur (#2) fait une *Première défense* à la couleur Coeur, il devient le défenseur-ouvreur Le défenseur-répondant (#4) a misfit à Coeur et des valeurs qui l'autorisent à annoncer une **nouvelle défense** à Carreau, c'est lui qui devient alors le défenseur-ouvreur.

Le premier défenseur (#2) est donc devenu le défenseur-répondant. Son Contre de Concertation Compétitif est donc un *CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF*: ce qui affirme le soutien au Carreau et décrit une suite courte au Trèfle (*il doit donner la préférence à cette couleur, sinon il annonce naturellement*) des opposants.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »

«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Le deuxième défenseur (#4), qui est devenu le DÉFENSEUR-OUVREUR, déclare lui aussi un *Contre compétitif* qui est donc celui du **défenseur-ouvreur** (*le niveau 4 est disponible pour une réponse par son partenaire*). Ce Contre du défenseur-ouvreur signifie à la base une **surplus** de valeurs pour le Carreau, et un **pointage peu perdant adequat** et normalement une **suite courte** dans l'atout des opposants; mais dans ce cas précis, ce défenseur (#4) a déjà signalé un misfit partiel et parfois complet avec la Première défense (Coeur) de son partenaire (#2) qui, lui, a décrit via son Contre un singleton dans l'atout adverse probablement à Trèfle, sinon Pique.

Donc la logique veut que #4 détienne de deux à quatres cartes dans la couleur d'ouverture des opposants à Trèfle et **deux ou trois cartes peu valables dans le Pique** du répondant adverse, un singleton/doubleton à Coeur et 6-7 cartes à Carreau. Bref, les deux défenseurs ont réussi à décrire leur jeu respectif; le défenseur-répondant va évaluer la qualité de leur Double Fit (*Carreau et Coeur avec singleton-doubleton de part et d'autre à Trèfle et Coeur-Pique*), sinon il Passera pour la pénalité.

Ex. 4.5.4:3	1	2	3	4
	1 Tr	1 Co	1 Pi	Contre
	2 Tr	Contre

Commentaires :

Ici, le deuxième-défenseur (#4) est le **défenseur-répondant**; il a annoncé son Contre de Concertation Compétitif, soit le *CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF*. Il donne le soutien à Coeur et décrit un singleton à Trèfle. Le Défenseur-Ouvreur peut préciser davantage son jeu grâce à la surenchère de l'ouvreur. Son *CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR* affirme un atout supplémentaire et des valeurs de qualité dans la couleur non nommée et quelques cartes dans les couleurs adverses (*il faut éviter autant que possible de détenir chacun une courte dans la même couleur adverse, car la coupe alternée devient impossible si le pointage combiné est insuffisant; c'est le concept du mauvais Triple Fit*).

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.5.4:4	1	2	3	4
a)	1 Co	<u>Contre</u>	Passe	2 Ca
	2 Tr	2 Pi	3 Tr	Passe
	4 Tr	Contre
b)	1 Co	<u>Contre</u>	1 Pi	Passe
	Passe	2 Ca	2 Co	Passe
	Passe	Contre
c)	1 Co	<u>Contre</u>	1 Pi	2 Ca
	2 Pi	Contre

COMMENTAIRES :

- a) Le Défenseur-Ouvreur a utilisé le Contre d'appel (*de premier tour ou standard*) et a redéclaré une *nouvelle couleur* après le soutien (obligé) de son partenaire. Il a un main maximale avec une belle suite et il réaffirme sa couleur, probablement une chicane et le désir de jouer à l'atout.
- b) Le Défenseur-Ouvreur a utilisé le Contre d'appel (*de premier tour ou standard*) et a redéclaré une *nouvelle couleur* après le *Passe* du défenseur-répondant (*libéré de parole*). Il est clair que le défenseur-ouvreur a un **pointage de catégorie maximale** ou même forte; il ne faut jamais oublier cette deuxième fonction du Contre d'appel.
- c) Le Contre d'appel réaffirme sa main, donc il signifie qu'il est court dans les couleurs adverses ou détient un chicane et quelques cartes seulement l'autre couleur adverse, son pointage est maximum et il a un belle suite dans la; couleur non nommée (Trèfle) et un soutien pour un Double fit avec le Carreau du partenaire.

On peut maintenant établir les critères de contexte et la signification pour le **CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR**.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PRINCIPE 4.5.4:1 CONTEXTE DU CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR

- Tout Contre annoncé par le défenseur-ouvreur lors de sa redéclaration;
- Il doit y avoir nécessairement une surenchère adverse qui précède;
- Il doit être possible d'y répondre au niveau 4, sinon il s'agit d'un Contre visant la Pénalisation;
- Son annonce peut être *RETARDÉE*;
- Son annonce peut être répétée, on parle de *DOUBLE CONTRE*.

Corollaire: Il est possible pour le Défenseur-Répondant de réfuter la Première défense en annonçant une *NOUVELLE DÉFENSE* comme première annonce. Il devient alors le nouveau Défenseur-Ouvreur.

Voici la signification propre à ce Contre de Concertation Compétitif.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

PRINCIPE 4.5.3:2 EXIGENCES DE CONTRE COMPÉTITIF DU DÉFENSEUR-OUVREUR

- **Surplus de valeur par rapport au niveau de pointage requis:**
 - avec une surenchère d'ouverture à la couleur, le pointage oscille entre 13 à 17 HL;
 - avec une surenchère d'ouverture à saut au niveau 2 ou 3 (*barrage*), le pointage oscille entre 6 et 13 HL;
 - avec surenchère d'ouverture redéclarée après un Contre d'appel , le pointage débute à 18 HL sans limite supérieure définie;
- qui est adéquat pour le niveau de réponse.
- Suite courte (singleton) dans la couleur des opposants (ou maximum deux doubletons si deux couleurs annoncées);
- si, au préalable, le partenaire a annoncé un *CONTRE COMPÉTITIF DÉFENSIF* (donc un soutien et une *courte* dans l'atout adverse), le Défenseur-Ouvreur affirme des cartes dans l'atout adverse et un *courte dans l'autre couleur adverses** de bonnes valeurs dans la couleur résiduelle non nommée ou nommée, (s'il y a 2 couleurs non nommées, ses valeurs sont dans la plus chère et la courte dans la moins chère.

*Quand il n'y a pas de fit chez les offenseurs, il peut être difficile de savoir dans quelle couleur est la courte du Contre Compétitif Défensif; donc un risque de Triple Fit. Mais c'est généralement peu fréquent parce si les défenseurs ont chacun un singleton identique, les adversaires ont alors un fit dans cette couleur.

Regardons le Contre Compétitif du Défenseur-Répondant RETARDÉ.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ex. 4.5.4:5

	1	2	3	4
a)	1 Tr	1 Co	1 Pi	Passe
	2 Tr	2 Co	2 Pi	Passe
	3 Tr	Contre

COMMENTAIRES :

Il s'agit d'un CONTRE COMPÉTITIF RETARDÉ. Le DÉFENSEUR-OUVREUR détient un surplus: une sixième carte d'atout, il a un doubleton (ou un solide tripleton) dans la couleur d'atout adverse et un pointage suffisant (15-17 HL) avec des valeurs dans la couleur résiduelle. La main a un potentiel moins offensif mais avec une puissance intéressante tant **au plan offensif que défensif**.

b)

	1 Ca	1 Co	1 Pi	2 Co
	2 Ca	3 Co	4 Ca	Passe
	Passe	Contre	Passe	...

COMMENTAIRES :

Il s'agit encore d'un CONTRE COMPÉTITIF RETARDÉ. Les quatre couleurs sont nommées mais la logique d'un Contre de compétition retardé est toujours la même. Le défenseur-ouvreur n'a pas de courte dans l'atout adverse, il décrit son jeu en répétant naturellement ce qui affirme (par la logique réciproque) ce fait grâce à l'intervention de l'ouvreur. Devant le désir de voler son contrat par les opposants, son *CONTRE DE CONCERTATION COMPÉTITIF RETARDÉ* joue bien son rôle. Ce dernier confirme un atout puissant, avertit de cartes perdantes dans l'atout adverse, confirme un désir de jouer le contrat à Coeur avec une possibilité d'avoir un Double fit avec la *couleur délaissée*, soit le Pique.

C'est donc le partenaire qui est maintenant en meilleure posture pour choisir ou non de transormer ce Contre en Pénalisation. Cette technique de Contre de Compétition est vraiment crée pour provoquer ce dynamisme.

4.5.4- 29

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

Ce Contre, comme les trois autres, peut être répété, ou doublé, tant que le niveau 4 de réponse demeure disponible pour le partenaire.

Voici quelques exemples.

Ex. 4.5.4:6	1	2	3	4
a)	1 Tr	1 Co	1 Pi	Passe
	2 Pi	Contre	3 Pi	Passe
	Passe	Contre

COMMENTAIRES :

Cette situation est assez **fréquente**. Le Contre de compétition du défenseur-ouvreur décrit d'abord un singleton à Pique, un sixième atout et un pointage d'au moins 15 HL; Puis, malgré l'absence de soutien du partenaire, il *Double* son Contre. Il affirme maintenant encore plus offensive : un meilleure atout encore, une chicane, un pointage dans la limite supérieure (pour une défense à la couleur) soit 15-17 HL mais qui vaut davantage en cas de soutien, soit 19=20 PP ou plus.

b)	1 Co	<u>Contre</u>	Passe	1 Pi
	2 Tr	2 Ca	3 Tr	Passe
	Passe	Contre	Passe	3 Ca
	4 Tr	Contre

COMMENTAIRES :

Le défenseur-ouvreur a *CONTRÉ ET REPARLE*, il a une bonne suite à Carreau et un pointage de plus de 18 HL. Il n'a pas fait une *nouvelle défense* mais bien refusé le soutien (face à son Contre d'appel) du défenseur-répondant, donc sa main est au moins maximale (ce qui n'est pas nécessairement le cas quand on réfute une Première défense). Il a donc une main très offensive (chicane et au moins une couleur sixième avec 2 GH et un pointage de Puissance élevé. C'est au partenaire qui a soutenu le Carreau de décider d'aller plus loin, même jusqu'au chelem ou encore à la Pénalisation.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
 «Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

c)	1 Ca	Passe	2 Ca	2 Pi
	3 Ca	Passe	Passe	Contre
	Passe	3 Pi	4 Ca	Contre
	Passe

COMMENTAIRES :

Les deux équipes ont des longues suites. Le pointage semble partagé 20-20 mais le **premier défenseur** peut avoir une main disqualifiée (*plusieurs cartes dans l'atout adverse et absence de suite cinquième*). Seule la précision des enchères peut éclaircir ce point et surtout décider de l'issue du contrat. C'est l'essence des Contre de **Concertation** Compétitifs. Ici, le défenseur-répondant sait que le DÉFENSEUR-OUVREUR (#4) a au moins une suite spécifiée sixième (ou équivalente), chicane et entre 15-17 HL qui peuvent donner plus de 20 PP. C'est donc au défenseur-répondant (#2) de trancher selon les valeurs qu'il détient.

d)	1 Pi	<u>Contre</u>	Passe	2 Ca
	2 Pi	Contre

COMMENTAIRES :

Le Contre compétitif du défenseur-ouvreur ne donne pas le fit, comme celui de l'ouvreur. Si le soutien a été donné au préalable, ce Contre valoriserait évidemment le soutien qui a été donné. Mais dans ce cas-ci, c'est la deuxième fonction qui est engagée; le D-O a donc une belle suite ou le fit espéré qui permet de réévaluer sa main.

Donc le défenseur-ouvreur (#2) a une pointage de catégorie maximale (qui peut avoir été révalué, si le soutien à Carreau lui convient); il affirme possiblement un chicane et surtout une bonne suite au moins cinquième. Le répondant doit tout simplement annoncer (si obliqué) son meilleur deuxième soutien ou annoncer à Sans-Atout si sa distribution est balancée quelque soit son pointage. Si ce dernier est libéré de parole par une intervention adverse, il doit parler naturellement.

4.5 Les « Contre de Concertation Compétitif »
«Bridge Standard International» <https://canadabridge.org>

4.5.4- 32

Chapitre 4 : Les “Contre”
par Gérald Néron, Granby, Canada